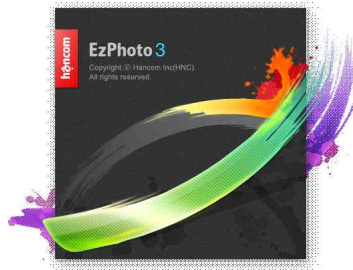


EzPhoto 3 사용자매뉴얼



2013 (주)한글과컴퓨터

Copyright 2000-2013 Hancom, (주)한글과컴퓨터

이 책에 수록되어 있는 모든 자료들은 (주)한글과컴퓨터에 의하여 저작권이 인정되어 있습니다. 무단으로 복제를 하거나 유통할 경우 법적인 제재를 받을 수 있습니다.

매뉴얼 제작 총책임 : 고성서.

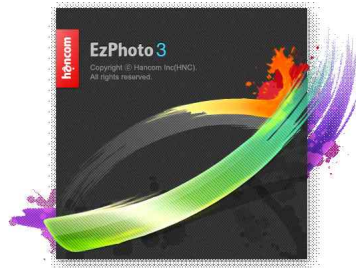
EZ Photo 개발 : 고성서, 김관중, 최정현, 김문기, 김기홍, 장현익, 박준규, 최근길, 이승혁, 김보람

주소 : 경기도 성남시 분당구 대왕판교로 644번길 49 한컴타워 10층

TEL : 031)627-7000, FAX : 031)627-7700

www.hancom.com

Chapter 1. EzPhoto 3의 설치



1. EzPhoto의 설치

1.1. 이지포토 프로그램 사용 환경

- 권장 컴퓨터 사양

| 사용 환경 | 사 양 |
|--------------|--|
| 운영체제 | Microsoft Windows XP/Vista/7/8 32 Bit 권장 |
| PC CPU | 펜티엄4 이상 |
| PC RAM | 2GB |
| HDD | 여유공간 1GB 이상 |
| 모니터해상도 | 1280×1024 True Color |
| 그래픽 카드 | Geforce FX 5600/Radeon X300 |
| Flash Player | Adobe Flash Player 8 이상 |
| ODD* | CD 또는 DVD-ROM |

- 이지포토를 설치하기 전에 컴퓨터의 운영체제가 정상적으로 설치되어 있어야 합니다.
- 상기 사양은 권장사양이며, 사용자 환경에 따라 다소 차이가 발생할 수 있습니다.
- 이지포토의 메뉴는 Adobe Flash를 사용하여 제작되었습니다. 이지포토를 사용하려면 해당 컴퓨터에 Adobe Flash Player 8 이상이 설치되어야 합니다.
- Flash Player는 네이버(www.naver.com)와 같이 Flash를 사용하는 인터넷 홈페이지에 접속하시면 자동으로 설치작업이 실행됩니다.
- ❖ 프로그램 CD로 이지포토를 설치하는 경우에만 ODD를 사용합니다. 다운받은 프로그램을 설치하는 경우에는 ODD가 필요하지 않습니다.

1.2. 이지포토 구성품

- 이지포토 프로그램 설치CD 1장
- CD 구성 - 이지포토 설치 프로그램.
Adobe Flash Player 설치 프로그램.

1.3. 이지포토의 설치

- 이지포토의 설치 CD를 CD-ROM Drive에 넣습니다.
- 설치 프로그램을 다운받은 경우에는 다운받은 프로그램을 실행합니다.
- '사용권 계약' 화면에서 사용권 계약 내용을 읽은 다음, '동의함'을 선택하고 '다음' 버튼을 클릭합니다.
- '설치 마법사 시작' 화면에서 '다음' 버튼을 클릭하여 이지포토 프로그램 설치를 시작합니다.

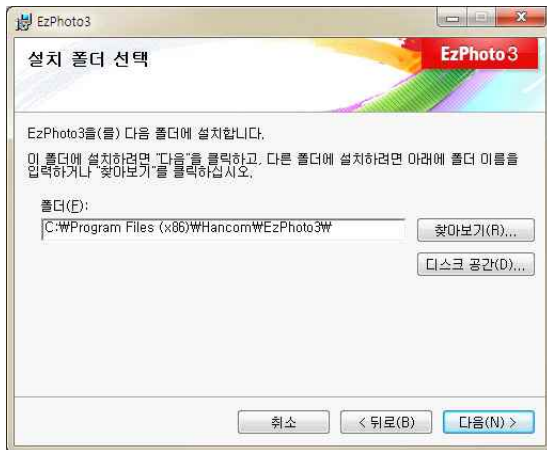


‘사용권 계약’ 화면



‘설치 마법사 시작’ 화면

- ‘설치 폴더 선택’ 화면에서 이지포토 프로그램이 설치될 폴더를 선택하고 ‘다음’ 버튼을 클릭합니다.
- 이지포토는 기본적으로 'C:\Program Files\EzPhoto' 폴더에 설치됩니다.
- 64 Bit 운영체제에서는 기본적으로 'C:\Program Files (x86)\EzPhoto' 폴더에 설치됩니다.
- ‘설치 확인’ 화면에서 ‘다음’ 버튼을 클릭하여 이지포토 프로그램의 설치를 시작합니다.



‘설치 폴더 선택’ 화면



‘설치 확인’ 화면

- ‘EzPhoto3 설치’ 화면이 나타나면, 이지포토의 설치가 시작됩니다.
- 프로그램이 설치되는 정도가 화면 중앙에 바의 형태로 나타납니다.
- 이지포토의 설치가 완료되었습니다. ‘설치 완료’ 화면에서 ‘닫기’ 버튼을 클릭하여 프로그램 설치를 종료합니다.



‘이지포토 3 설치’ 화면

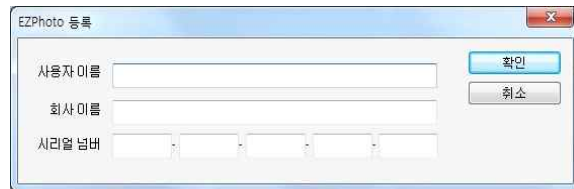


‘설치 완료’ 화면

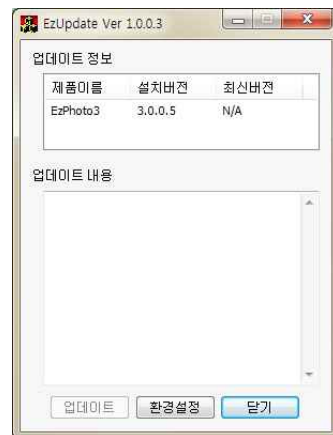
- 바탕화면에 ‘EzPhoto’라는 아이콘과 ‘시작 프로그램’에 ‘EzPhoto’메뉴가 생성되었습니다.
- 이지포토 아이콘을 더블클릭하여 프로그램을 실행합니다.



- ‘이지포토 등록화면’에서 사용자 등록을 합니다. ‘사용자 이름’, ‘회사 이름’, ‘시리얼 넘버’를 차례대로 입력하고, ‘확인’ 버튼을 클릭합니다.
- 프로그램을 구매하지 않고 체험판을 사용하려면 ‘체험판 사용’ 버튼을 클릭합니다. 체험판을 사용하면 이지포토 프로그램을 실행할 때마다 사용자 등록화면이 나타납니다. 체험판의 사용기간은 프로그램을 설치한 날로부터 30일입니다.



- 이지포토는 업데이트 서버를 통해 프로그램 업데이트에 관한 정보를 확인합니다. 업데이트할 내용이 있으면 ‘업데이트 창’이 나타납니다. 다음 번 이지포토를 실행하면 프로그램 업데이트 작업을 수행합니다.



1.4. 고객 지원 서비스

(주)한글과컴퓨터 기술지원 센터에서는 다양한 매체(전화, 팩스, 웹)를 통해 고객 지원 기술 정보 서비스를 제공하고 있습니다.

● 전화 상담 서비스

전화를 이용한 기술 지원 서비스는 기술 엔지니어의 일대일 응대로 신속 정확한 서비스를 제공합니다.

국내 : 1566-5192

해외 : 82-2-2632-1989

상담 업무 시간 : 월~금요일, 오전 9시 ~ 오후 6시

(토, 일 및 공휴일은 지원하지 않음)

기술지원 센터로 전화를 걸어 안내 메시지에 따라 제품 번호를 누릅니다.

상담원이 연결되면 한글과컴퓨터의 기술 엔지니어로부터 서비스를 받으실 수 있습니다.

● 팩스 서비스 02-6280-5400

급하지 않은 문제 해결이나 기능 문의는 상담 시간에 구애 받지 않고 서비스 받을 수 있는 팩스 상담 서비스를 이용하면 더욱 편리합니다.

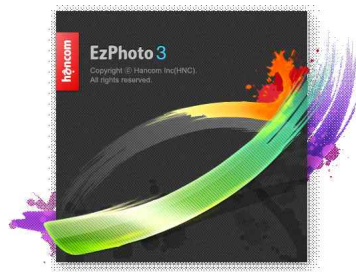
궁금한 내용을 문서로 작성하여 02-6280-5400(기술 지원 전용 팩스)으로 보내주십시오. 팩스를 보낼 때는 고객명, 단체명, 제품명, 빌드번호, 팩스번호, 시스템사양, 문의 내용 등을 자세히 기재하여 보내주시기 바랍니다.

● 웹 서비스

(주)한글과컴퓨터 홈페이지를 통해 자주 문의되는 사항에 대한 설명과 활용 팁은 물론 기술 정보와 최신 상담 자료 등을 마음껏 열람할 수 있습니다.

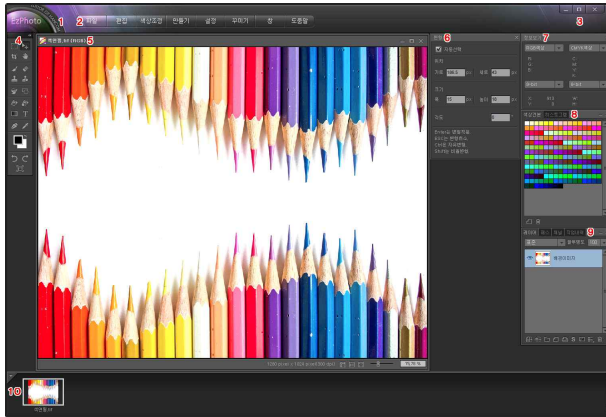
- ① 한글과컴퓨터 홈페이지(www.hancom.com)에 접속하여 로그인을 합니다.
- ② [고객지원] 페이지에서 [Q&A]를 누릅니다.
- ③ 기술 엔지니어가 문제를 빠르고 정확하게 해결할 수 있도록 시스템 사양, 문제에 대한 세부 설명(또는 파일 첨부)을 작성한 다음 보내기 단추를 누릅니다.
- ④ 문의 내용에 대한 답변은 한글과컴퓨터 회원 정보에 기입한 전자우편 주소로 전송됩니다.

Chapter 2. EzPhoto의 화면



2. 이지포토의 화면구성

2.1. 전체 화면 구성



- | | |
|--------------------|----------------|
| ① 윈도우 이름 | ② 메뉴 바 |
| ③ 윈도우 버튼 | ④ 작업 도구 |
| ⑤ 작업 창 | ⑥ 옵션 창 |
| ⑦ 정보보기 창 | ⑧ 색상견본/히스토그램 창 |
| ⑨ 레이어/패스/채널/작업내역 창 | ⑩ 불러온 사진들 |

2.2. 윈도우 이름(Window Title)

- 현재 사용 중인 프로그램의 이름을 표시합니다. 이지포토 로고가 표시됩니다.







2.3. 메뉴 바(Menu Bar)

























- 메뉴 바는 다양한 기능을 가진 [파일]과 [편집], [색상조정], [만들기], [설정], [꾸미기], [창], [도움말]의 8개의 메뉴로 이루어져 있습니다.
- 원하는 메뉴에 마우스 커서를 가져가면 해당 메뉴들이 자동으로 나타납니다. 원하는 메뉴에서 클릭하면 선택된 기능이 실행됩니다.
- 파일** [파일]메뉴는 사진파일에 대한 기능들을 가지고 있습니다.
- 편집** [편집]메뉴는 사진을 수정하는 기능들을 가지고 있습니다.
- 색상조정** [색상조정]메뉴는 사진의 색상을 조정하는 기능들을 가지고 있습니다.
- 만들기** [만들기]메뉴는 사진에 새로운 내용을 만드는 기능들을 가지고 있습니다.
- 설정** [설정]메뉴는 이지포토의 사용 환경을 설정하는 기능들을 가지고 있습니다.
- 꾸미기** [꾸미기]메뉴는 사진을 재미있게 꾸미는 기능들을 가지고 있습니다.
- 창** [창]메뉴는 이지포토의 화면구성을 조정하는 기능들을 가지고 있습니다.
- 도움말** [도움말]메뉴는 이지포토 프로그램에 대한 자세한 정보를 보여주는 기능들을 가지고 있습니다.

2.4. 윈도우 버튼(Window Button)

- [윈도우 버튼]은 이지포토 프로그램 창을 조절합니다.
- [최소화()]버튼을 클릭하면 이지포토의 화면이 사라지며, 윈도우 화면 하단의 [작업 표시줄]에 '이지포토'라는 표시만 남게 됩니다. [작업 표시줄]의 '이지포토'를 클릭하면 이지포토의 화면이 다시 나타납니다.
- [이전크기()]버튼과 [전체화면()]버튼은 이지포토 창의 크기를 조절합니다. [전체화면] 버튼을 클릭하면 이지포토 창이 화면 전체를 채우게 됩니다. [이전크기] 버튼을 클릭하면 이지포토 창의 크기가 [전체화면] 버튼을 누르기 이전 크기로 변경됩니다.
- [닫기()]버튼을 클릭하면 이지포토 창을 닫게 됩니다. 작업 중인 사진들은 저장할 것인지 확인하는 화면이 나타납니다.

2.5. 도구상자(Tool Box)

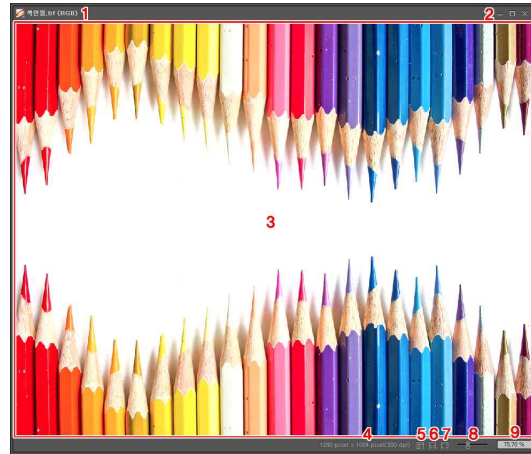
- 사진 작업에 필요한 도구들을 선택하여 작업할 수 있습니다.
 - [도구상자]의 크기는 사용자에 따라 1열 또는 2열로 조절할 수 있습니다. 기본 설정은 2열입니다.
 -  [도구상자] 상단의 [2열 보기]의 이중 화살표 모양에서 클릭하면 [도구상자]가 2열로 배열됩니다.
 -  [도구상자] 상단의 [1열 보기]의 이중 화살표 모양에서 클릭하면 [도구상자]가 1열로 배열됩니다.
 -  [선택]도구는 사진에서 원하는 부분을 선택하는 도구입니다.
 -  [변형]도구는 선택된 부분의 형태를 수정하는 도구입니다.
 -  [자르기]도구는 사진에서 원하는 부분을 잘라내는 도구입니다.
 -  [이동]도구는 사진을 드래그로 이동시키는 도구입니다. 전체 사진이 화면에 보이지 않는 경우, 사진의 보이는 부분을 이동시킵니다.
 -  [브러시]도구는 선택한 색상과 모양으로 사진에 칠을 하거나 모양을 그리는 도구입니다.
 -  [지우개]도구는 사진에서 원하는 부분을 지우는 도구입니다.
 -  [복제]도구는 사진에서 선택된 부분을 원하는 위치에 복제하는 도구입니다.
 -  [패턴 브러시]도구는 사진에 원하는 패턴을 선택한 형태로 칠하거나 모양을 그리는 도구입니다.
 -  [효과 브러시]도구는 사진의 원하는 부분에 다양한 효과를 주는 도구입니다. 브러시의 효과는 [밝게], [어둡게], [선명하게], [흐리게], [문지르기]입니다.
 -  [도형 그리기]도구는 사진에 도형을 그리는 도구입니다. 도형의 형태는 선, 사각형, 원, 다각형, 사용자 지정 등 다양한 형태로 그릴 수 있습니다.
 -  [단색 채우기]도구는 사진을 선택된 색상으로 채우는 도구입니다.
 -  [패턴 채우기]도구는 사진을 선택된 패턴으로 채우는 도구입니다.
 -  [그라데이션]도구는 하나의 색상에서 다른 색상으로 변해가는 계조들로 사진을 채우는 도구입니다.
 -  [문자]도구는 사진에 문자를 입력하는 도구입니다.
 -  [펜]도구는 사진에 [패스]를 그리는 도구입니다.
 -  [스포이트]도구는 사진에서 원하는 색상을 선택하는 도구입니다.
 -  [색상선택]도구는 선택된 색상들을 보여주고, 원하는 색상을 선택하는 도구입니다.
 -  [작업취소]도구는 이지포토 작업을 차례대로 취소하는 도구입니다.
 -  [다시하기]도구는 [작업취소]도구로 취소한 작업을 차례대로 다시 실행하는 도구입니다.
 -  [화면정리]도구는 이지포토의 화면을 기본설정상태로 정리하는 도구입니다.
- ❖ [패스]에 대한 자세한 설명은 'Chapter6. 패스'를 참조하시기 바랍니다.



2.6. 작업창

2.6.1. 작업창의 구성

- ① 사진 파일 이름(컬러 모드)
- ② 작업창 윈도우 버튼
- ③ 작업 영역
- ④ 사진크기(해상도)
- ⑤ 눈금자 보기 버튼
- ⑥ 실제크기로 보기 버튼
- ⑦ 작업창에 맞춰보기 버튼
- ⑧ 화면 확대/축소 스크롤바
- ⑨ 화면 확대/축소 비율



2.6.2. 사진 파일 이름(Image File Name) 색연필.tif (RGB)

- 작업 중인 사진의 파일명과 컬러모드를 보여줍니다. 파일명은 '파일명.확장자'의 형식으로 나타납니다.
- 컬러모드는 사진을 구성하는 기본 색상들로 디지털 카메라로 촬영한 모든 사진은 RGB모드를 사용합니다. 이지포토는 RGB, CMYK, Gray, Indexed의 4가지 컬러모드의 사진을 사용할 수 있습니다.

2.6.3. 작업창 윈도우 버튼(Work Windows Button)

- 기본적인 윈도우 버튼으로 작업창의 크기를 조절합니다. 각 버튼별로 '최소화/최대화(이전크기)/닫기'의 기능을 가지고 있습니다.

2.6.4. 작업영역(Work Area)

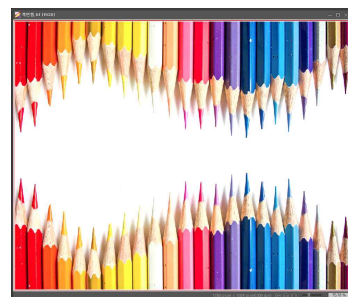
- 선택한 사진의 모습을 보여주고 사진의 수정작업을 하는 부분입니다.

2.6.5. 사진크기(Image Size) 1280 pixel x 1024 pixel(300 dpi)

- 선택된 사진의 크기를 픽셀단위로 보여줍니다.
- 사진의 해상도는 ()안에 표시됩니다.
- 단위는 DPI(Dot Per Inch)입니다.

2.6.6. 눈금자 보기 버튼(Ruler)

- 작업창의 위와 왼쪽에 눈금자를 보여줍니다. 눈금자에서 마우스를 드래그하면 안내선이 생성됩니다.



작업영역

2.6.7. 실제 픽셀로 보기 버튼(Actual Size)

- 모니터의 픽셀 하나에 사진의 픽셀 하나가 보이는 크기로 사진의 크기를 조정합니다. 실제 크기에서 사진의 색상이 가장 정확하게 표현됩니다.

2.6.8. 작업창에 맞춰보기 버튼(Fit to Window)

- 작업창의 크기에 전체 사진이 나타나도록 사진의 크기를 조정합니다.

2.6.9. 화면 확대/축소 스크롤바(View Scale Scroll Bar)

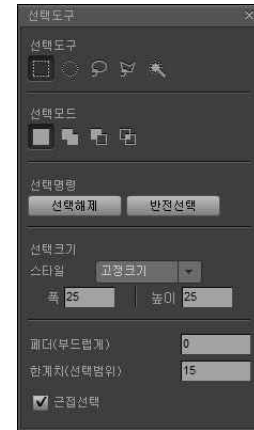
- 버튼을 드래그하면 작업영역에 나타나는 사진의 비율이 조정됩니다.
- 화면의 확대/축소 비율은 모니터와 이미지의 픽셀을 기준으로 합니다.
- 오른쪽이 확대, 왼쪽이 축소입니다.
- 확대/축소 범위는 1~1,600%입니다.

2.6.10. 화면 비율(View Scale)

- 작업영역에 보이는 사진의 확대/축소 비율을 표시합니다.
- 여기에 원하는 비율을 입력하면 해당 비율대로 사진이 확대/축소됩니다.

2.7. 옵션 창(Option Window) <F8>

- 도구와 메뉴를 사용하기 위해 필요한 내용들을 설정하는 화면입니다.
- 도구와 메뉴에 따라 각각 다른 내용을 가진 창들이 나타납니다.
- 단축키 <F8>로 옵션 창을 닫고 열 수 있습니다.



옵션 창(선택도구)

2.8. 정보보기 창(Information Window)

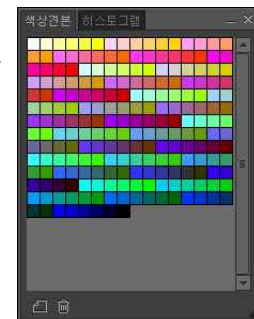
- '색상 값1/색상 값2/마우스 위치/도형 크기'의 정보를 보여줍니다.
- '색상 값'은 사용자가 선택한 색상 방식에 따라 마우스 커서가 위치하고 있는 픽셀의 색상 값을 보여줍니다. 기본 값은 RGB와 CMYK입니다.
- '마우스 위치'는 마우스의 현재 위치를 표시합니다. 단위는 픽셀이며, 기준점 (0, 0)은 사진의 왼쪽 위입니다.
- '도형 크기'는 현재 그리고 있는 도형의 크기입니다. 단위는 픽셀입니다.



정보보기 창

2.9. 색상견본 창(Color Pallet)

- 작업에 사용할 색상을 선택합니다.
- DIC, Pantone, Truematch 등 총 36가지의 견본들 중에서 원하는 색상 견본을 선택하여 사용할 수 있습니다.



색상견본 창

2.10. 히스토그램 창(Histogram Window)

- 사진의 색상 분포를 보여줍니다.
- [갱신]버튼을 클릭하면 현재 사진에 대한 히스토그램으로 갱신됩니다.
- [채널]에서 원하는 채널을 선택하면 사진을 구성하는 채널별 히스토그램을 보여줍니다.



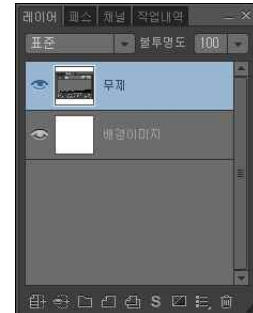
히스토그램 창

2.11. 레이어/패스/채널/작업내역 창 <F7>

- 사진의 레이어와 패스, 채널, 작업내역에 대한 정보를 보여주고 각각에 대한 기능을 실행합니다.

2.11.1. 레이어 창(Layer Window)

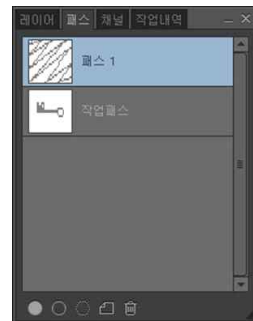
- 레이어는 층 또는 겹을 의미합니다.
- 새로운 레이어를 만들고 그 위에서 작업하면 원본 이미지를 손상하지 않고 수정 작업을 할 수 있습니다.
- ❖ [레이어]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'를 참조하시기 바랍니다.



레이어 창

2.11.2. 패스 창(Path Window)

- [펜]도구로 그려진 선과 도형들을 패스라고 합니다.
- 패스는 형태만 가지고 있으며 [패스 창]에서 원하는 용도로 패스를 변화시켜 사용합니다.
- ❖ [패스]에 대한 자세한 설명은 'Chapter6. 패스'를 참조하시기 바랍니다.



패스 창

2.11.3. 채널 창(Channel Window)

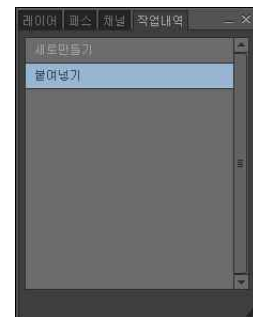
- 사진은 용도에 따라 다양한 색상모드를 사용합니다.
- 채널은 사진을 구성하는 각각의 색상입니다.
- 채널은 사진의 모든 채널을 합쳐진 '마스터 채널'과 '색상별 채널'이 있습니다.



채널 창

2.11.4. 작업내역 창(History Window)

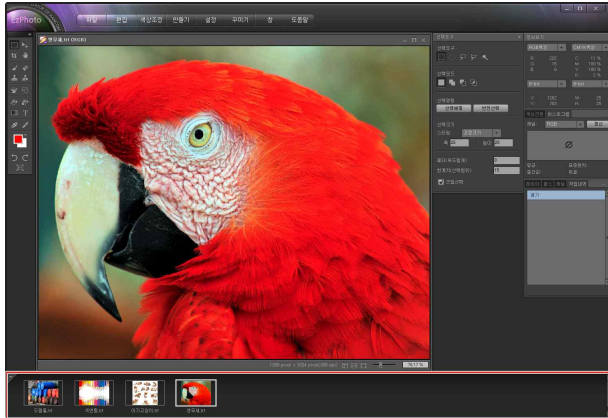
- 이지포토에서 가장 최근에 한 작업 20개를 차례대로 보여줍니다.



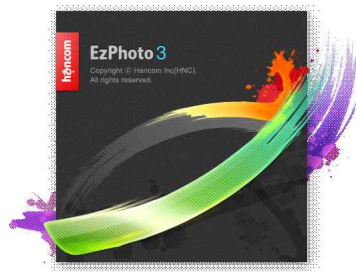
작업내역 창

2.12. 불러온 사진들(Open Images)

- 이지포토에서 불러온 모든 사진들을 보여줍니다.
- 원하는 사진을 클릭하면 해당 사진 작업 창에 나타납니다.
- 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하여 [저장], [다른 이름으로 저장], [닫기] 작업을 실행할 수 있습니다.



Chapter 3. 도구상자



3. 도구상자(Tool Box)

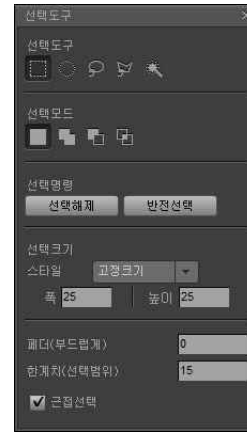
- [도구상자]는 여러 개의 도구들로 이루어져 있습니다. 필요한 도구를 클릭하여 사진 수정작업을 할 수 있습니다. 선택만하고 바로 사용할 수 있는 도구도 있지만, [옵션 창]에서 사용자가 원하는 값들을 설정하고 나서 사용해야하는 도구들도 있습니다.



3.1. 선택 도구(Selection Tool)

3.1.1. 기능 설명

- [선택]도구는 사진의 일부분에만 효과를 주거나 칠을 하는 경우 원하는 부분을 선택하는 도구입니다. 사진에서 선택된 부분은 점선으로 표시가 됩니다. 레이어나 채널을 이용하여 작업하는 경우에는 작업하는 레이어와 채널에 있는 내용들만 선택이 됩니다. 이외의 레이어와 채널에 있는 내용은 선택되지 않습니다.



3.1.2. 선택 타입(Selection Type)

- 선택 영역의 형태를 설정합니다.
- [사각형]은 사각형의 형태로 선택영역을 만듭니다. 단축키<M>
- [원형]은 원의 형태로 선택영역을 만듭니다.
- ❖ <Shift>와 <Alt>키로 선택영역의 형태와 모드를 조절할 수 있습니다.
- ❖ <Shift>키를 먼저 누르고 마우스를 드래그하면, 기존의 선택영역에 새로 만들어지는 영역이 추가됩니다. 마우스를 드래그하며 <Shift>키를 누르면, 선택영역이 '정사각형'과 '정원'의 형태로 만들어 집니다.
- ❖ <Alt>키를 먼저 누르고 마우스를 드래그하면, 기존의 선택영역에서 새로 만들어지는 영역이 삭제됩니다. 마우스를 드래그하며 <Alt>키를 누르면, 드래그를 시작한 점을 기준으로 대칭형의 선택영역이 만들어 집니다.
- ❖ <Shift>키와 <Alt>키를 누른 상태에서 마우스를 드래그하면, 드래그를 시작한 점을 기준으로 대칭형의 '정사각형'과 '정원'형태의 선택영역이 만들어 집니다.
- [올가미]는 자유로운 형태로 선택영역을 만듭니다. 마우스를 드래그하면 원하는 모양의 선택영역이 생성됩니다. 단축키<L>
- [다각형]은 다각형의 형태로 선택영역을 만듭니다. 마우스를 클릭하고 이동하면 클릭된 자리에서 직선이 따라 움직입니다. 마우스를 클릭하는 숫자만큼 선이 연결됩니다. 선택을 마치려면 더블 클릭을 합니다.
- [마술봉]은 사진 속의 색상들을 선택하게 됩니다. 한 번에 선택되는 영역은 [한계치]와 [근접선택]의 설정에 따라 변합니다. 단축키<W>

3.1.3. 선택 모드(Selection Mode)

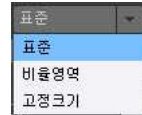
- 선택 영역이 만들어지는 모드를 설정합니다.
- [새 영역 만들기]는 하나의 영역만 선택됩니다. 마우스를 드래그하면 [선택 타입]에서 설정된 모양으로 사진의 영역이 선택됩니다.
- 선택 영역 안에서 마우스를 드래그하면 선택영역(점선)만 이동합니다.
- 선택된 영역 밖에서 마우스를 드래그하면 먼저 선택된 영역은 해제되고 새로운 선택영역이 만들어 집니다.
- [영역에 추가]는 연속선택모드입니다. 연속해서 여러 개의 영역을 선택할 수 있습니다. 마우스의 위치에 상관없이 드래그한 모든 영역이 선택 영역으로 추가됩니다.
- [영역에서 빼기]는 선택해제모드입니다. 기존의 선택 영역에서 새롭게 만들어지는 영역의 선택이 해제됩니다.
- [영역과 교차]는 중복선택모드입니다. 기존의 선택 영역에서 새롭게 만들어지는 영역과 겹치는 부분만 선택영역이 됩니다. 기존의 선택 영역에서 나머지 부분은 선택이 해제됩니다.

3.1.4. 선택 명령(Selection Command)

- 선택된 영역 전체를 바꿔줍니다.
- **선택해제** [선택해제]는 사진 속의 모든 선택영역을 해제합니다.
- **반전선택** [반전선택]은 선택영역을 반대로 만듭니다. 선택된 영역은 선택을 해제하고, 선택되지 않았던 영역이 선택영역으로 만들어집니다.

3.1.5. 선택 크기(Selection Size)

- 선택영역의 크기를 설정합니다.
- [표준]은 자유로이 선택영역을 만듭니다. 마우스 드래그 영역이 선택영역이 됩니다.
- [비율영역]은 설정된 비율대로 선택영역을 만듭니다. 선택영역의 크기는 마우스를 이용하여 자유로이 만들 수 있습니다.
- [고정크기]는 설정된 크기로 선택영역을 만듭니다. 마우스를 클릭하면 설정된 크기의 선택영역이 만들어 집니다.
- **폭 25** [폭]은 선택영역의 가로 비율과 폭을 설정합니다.
- **높이 25** [높이]는 선택영역의 세로 비율과 높이를 설정합니다.



3.1.6. 페더(Feather)

- 선택영역의 경계를 확장시키며 이미지의 경계부분을 부드럽게 합니다.
- 선택영역의 모서리 부분도 둥글게 만듭니다.
- [페더]는 값을 설정한 이후 만들어지는 선택영역에만 적용됩니다.

3.1.7. 한계치(Similar)

- [마술봉]에서 한 번에 선택되는 색상의 범위를 설정합니다. 값이 커질수록 넓은 범위의 색상들이 선택됩니다.

3.1.8. 근접선택(Neighbor)

- [마술봉]에서 선택되는 영역의 범위를 설정합니다.
- [근접선택]을 사용하면 마우스를 클릭한 위치에서 [한계치]에 설정된 범위 안의 색상을 가진 픽셀들로 연결되는 영역들만 선택됩니다.
- [근접선택]을 사용하지 않으면 전체 사진에서 [한계치]에 설정된 범위 안의 색상을 가진 모든 픽셀들이 선택됩니다.

3.1.9. 선택영역에 작업(Work to Selection)

- 사진에서 원하는 부분을 선택하고 마우스 오른쪽 버튼을 눌러 다양한 작업을 할 수 있습니다.
- [오려내기]는 선택된 부분을 제거하고 클립보드에 보관합니다.
- [복사]는 선택된 부분을 클립보드에 복사합니다.
- [붙여넣기]는 클립보드에 저장된 사진을 선택된 부분에 붙여 넣습니다.
- [지우기]는 선택된 부분을 사진에서 제거합니다. 지워진 부분은 '배경이미지'에서는 '배경색'으로, 다른 레이어에서는 투명하게 처리됩니다.
- [자르기]는 사진의 선택된 부분만 남기고 나머지 부분을 모두 제거합니다. 선택영역의 형태에 상관없이 사각형으로 사진을 자릅니다.
- [칠하기] 도구는 사진에서 선택된 부분을 원하는 색상이나 패턴으로 칠합니다.
- ❖ [내용]에서 선택된 부분을 칠할 색상이나 패턴을 선택합니다. 전경색/배경색/단일색상/패턴 중에서 원하는 내용을 선택합니다.
- ❖ [패턴]에서 칠하기 원하는 패턴을 선택합니다.
- ❖ [모드]는 사진과 칠해지는 내용이 합성되는 모드를 설정합니다. [모드]에 대



칠하기 설정

- 한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성 모드'를 참조하시기 바랍니다.
- ❖ [불투명도]는 칠해지는 내용의 불투명한 정도를 설정합니다.

- [페더]는 선택영역의 경계를 부드럽게 합니다.
- ❖ [페더 반경]을 설정하면 [선택 영역]의 경계가 설정값만큼 확장됩니다. 확장된 경계부분은 점차 투명하게 만들어집니다.
- ❖ [페더]는 선택 영역의 모양도 변경합니다. [사각형] 선택 영역의 모서리를 [페더 반경]에 설정된 크기의 둥근 모서리로 만듭니다. [올가미]와 [다각형], [마술봉] 선택 영역의 모서리를 [페더 반경]에 설정된 크기의 둥근 모서리로 만듭니다.






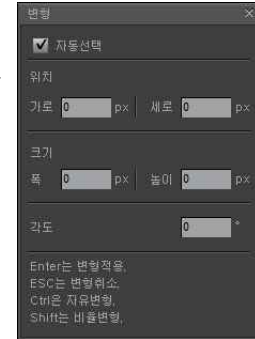
페더 설정

- [도움말]은 [선택]도구에 대한 설명을 보여줍니다.

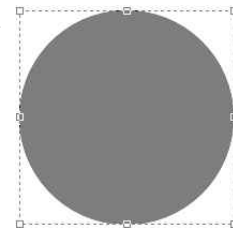
3.2. 변형 도구(Edit Tool) <V>

3.2.1. 기능 설명

- 배경이미지가 아닌 레이어의 선택된 영역의 이미지를 이동하고, 크기/형태를 변경하고, 회전시킵니다.
- [변형]도구를 선택하고 사진에서 클릭하면 작은 사각형과 점선으로 변형할 대상이 표시됩니다.
- ☒ 자동선택 [자동선택]은 사용자가 [변형도구]를 사용하기 원하는 이미지를 클릭하면 '레이어'와 '이미지'를 자동으로 선택합니다.
- ❖ 이지포토에서 이미지의 선택은 '레이어 창'에 선택된 레이어의 이미지만 선택됩니다.
- ❖ [변형도구]는 레이어창의 '배경이미지'가 아닌 '레이어'에서만 사용할 수 있습니다.
- 선택된 이미지 위에서 마우스를 드래그하면 이미지가 이동합니다.
-  [위치]는 선택된 이미지의 위치를 픽셀단위로 이동합니다. [가로 (가로 0 px)]와 [세로 (세로 0 px)]에 이동하기 원하는 위치의 좌표 값을 입력합니다.
- 선택된 이미지의 모서리 사각형에서 드래그하면 선택된 이미지의 크기가 확대/축소됩니다.
-  [크기]는 선택된 이미지의 크기를 픽셀단위로 설정합니다. [폭 (폭 0 px)]과 [높이 (높이 0 px)]에 원하는 크기를 입력하면 이미지가 확대/축소됩니다.
- 점선 위에서 마우스를 드래그하면 선택된 이미지가 회전합니다.
-  [각도]는 이미지를 회전할 각도를 설정합니다.
- ❖ <Shift>키를 누르고 모서리 사각형에서 드래그를 하면, 이미지의 가로/세로 비율이 유지되면서 사진의 크기가 확대/축소됩니다.
- ❖ <Ctrl>키를 누르고 모서리 사각형에서 드래그하면 드래그 하는 조절점만 이동하며 이미지의 형태가 변형됩니다.
- ❖ <Ctrl>키를 누르고 중간 사각형에서 드래그하면 이미지가 기울어집니다.
- ❖ 선택된 이미지 바깥에서 마우스를 클릭하면 메시지 박스가 나타납니다. 변형을 적용할지(예), 변형을 취소할지(아니오), 변형작업을 계속할지(취소)를 선택합니다.
- ❖ <Enter>키를 누르면 변형이 적용됩니다.
- ❖ <ESC>키를 누르면 변형작업이 취소됩니다.



변형도구 창

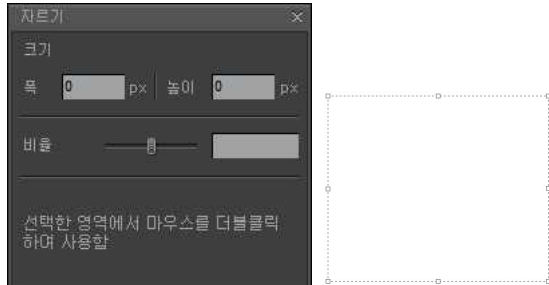






선택된 이미지

3.3. 자르기 도구(Crop tool) <C>

3.3.1. 기능 설명

- [자르기]도구는 선택된 영역만 잘라냅니다.



- 사진에서 마우스를 드래그하면 자르기 할 영역이 선택됩니다. 선택된 영역은 [변형]도구와 같이 점선과 작은 사각형으로 표시됩니다.
- 잘라낼 영역은 작은 사각형과 점선으로 표시됩니다.
- 잘라낼 영역 안에서 더블클릭을 하면 선택된 영역을 잘라냅니다.
- 표시된 영역 안에서 마우스를 드래그하면 잘라낼 영역이 이동합니다.
- 작은 사각형에서 드래그하면 잘라낼 영역이 조절됩니다.
- 점선에서 드래그하면 잘라낼 영역이 회전합니다.
-  [크기]는 자르기 할 영역의 크기를 픽셀단위로 설정합니다. [폭( 0 px)]과 [높이( 0 px)]에 자르기 할 영역의 크기를 입력합니다.
-  [비율]은 [자르기]도구 작업에서 화면에 보이는 사진의 비율을 조절합니다.





3.4. 이동 도구(Pan Tool) <H>

3.4.1. 기능 설명

- [이동]도구는 마우스 드래그로 사진을 이동시킵니다.
- 사진의 크기가 확대되어 전체 사진이 보이지 않는 경우, [이동]도구를 선택하고 사진에서 마우스를 드래그하면 마우스의 이동에 따라 사진이 움직입니다. 사진의 위치가 움직이는 것이 아니라 화면에 보이는 부분만 바뀝니다.

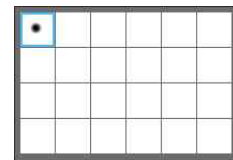
3.5. 브러시 도구(Brush Tool) <F5, B>

3.5.1. 기능 설명

- [브러시]도구는 다양한 형태의 브러시를 이용하여 칠을 하거나 그림을 그리는 도구입니다. 여러 번 클릭하거나 드래그하면 같은 효과를 반복하여 사용할 수 있습니다.
-  [크기]는 브러시의 크기를 조절합니다. 슬라이더를 드래그하거나 원하는 브러시의 크기를 입력합니다. 단위는 픽셀입니다.
-  [불투명도]는 브러시의 불투명한 정도를 조절합니다. 슬라이더를 드래그하거나 원하는 불투명도 값을 입력합니다. 단위는 %입니다.
-  [모드]는 브러시와 이미지가 합성되는 모드를 설정합니다.
-  '브러시 모양'은 선택된 브러시에 대한 자세한 정보를 보여줍니다. [더 보기]([더 보기])를 클릭하면 다양한 형태의 브러시들과 설정값들을 사용할 수 있습니다.
- 이지포토에서 사용했던 브러시들은 브러시 창 하단에 차례로 나타납니다. 원하는 모양의 브러시에서 클릭하면 브러시의 모양과 특성이 바로 바뀝니다. 선택된 브러시는 파란색 테두리로 표시됩니다.
- ❖ [모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성모드'를 참조하시기 바랍니다.



브러시 창



사용한 브러시들

3.5.2. 브러시 속성(More)

- '브러시 옵션 창'의 [더 보기]버튼을 클릭하면 '브러시 속성 창'이 나타납니다.
- '브러시 속성 창'에서는 다양한 형태의 브러시들을 선택할 수 있습니다.
- '브러시 속성 창'에서는 브러시의 크기와 다양한 속성들을 보여주고, 속성 값을 조절할 수 있습니다.

3.5.2.1. 기본 속성(Basic Setting)

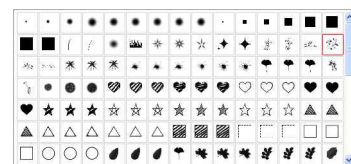
- [브러시 모양]은 선택된 브러시의 모양과 이름을 보여줍니다.
- [크기]는 브러시의 기본 크기를 표시하고 조절합니다. 단위는 픽셀입니다.
- [경도]는 브러시 테두리 선폴을 조절합니다. 기본 값은 '0', 단위는 %입니다.
- [간격]은 [브러시]도구에서 드래그로 칠을 할 때 브러시가 반복되어 나타나는 간격입니다. 브러시를 선택하면 기본 값이 표시되며 간격을 조절할 수 있습니다. 단위는 픽셀입니다.
- [원형율]은 브러시의 원형도입니다. 기본 값은 100, 단위는 %입니다.
- [각도]는 브러시의 형태를 회전시킵니다. 기본 값은 0, 단위는 °입니다.



기본속성

3.5.2.2. 브러시(Brushes)

- 다양한 형태의 브러시를 보여줍니다.
- 원하는 형태의 브러시에서 클릭하면 해당 브러시가 선택됩니다.
- 브러시를 선택하면 설정값들도 브러시에 맞게 변경됩니다.



브러시

3.5.2.3. 형태변화(Shape Dynamics)

- 브러시의 형태를 불규칙하게 변화시킵니다.
- [크기 변동 범위]는 브러시의 크기가 불규칙하게 변하는 정도를 설정합니다.
- [각도 변동 범위]는 브러시의 형태가 불규칙하게 회전하는 정도를 설정합니다.
- [원형율 변동 범위]는 브러시의 형태가 불규칙하게 찌그러지는 정도를 설정합니다.
- [가로뒤집기]는 브러시의 좌우 형태를 불규칙하게 반전시킵니다.
- [세로뒤집기]는 브러시의 상하 형태를 불규칙하게 반전시킵니다.



형태변화

3.5.2.4. 분산(Scatter Dynamics)

- [분산]은 브러시가 찍히는 위치와 횟수에 변화를 줍니다.
- [분산]은 브러시가 찍히는 세로 위치를 불규칙하게 합니다. 단위는 브러시 크기의 %입니다.
- [개수]는 한번 클릭하면 나타나는 브러시의 횟수입니다. 단위는 ~회입니다.
- [분산/개수]은 브러시의 횟수를 불규칙하게 합니다. 단위는 %입니다.
- [양축]은 [분산]의 변화를 가로, 세로 양쪽 방향으로 나타나도록 합니다.



분산

3.5.2.5. 색상변화(Color Dynamics)

- 브러시의 색상을 불규칙하게 변화시킵니다.
 - [앞/뒤 컬러 변동범위]는 브러시의 색상이 전경색에서 배경색으로 불규칙하게 변하는 정도를 조절합니다.
 - [색조 변동범위]는 브러시 색상의 색조가 변화하는 정도를 조절합니다.
 - [채도 변동범위]는 브러시 색상의 채도가 변화하는 정도를 조절합니다.
 - [명도 변동범위]는 브러시 색상의 명도가 변화하는 정도를 조절합니다.
 - [순도 변동범위]는 브러시 색상의 순도가 변화하는 정도를 조절합니다.
- ❖ '색조/채도/명도'에 대한 자세한 설명은 'Chapter4. 메뉴'의 '4.4.4. 색조/채도'를 참조하시기 바랍니다.



색상변화

3.5.2.6. 기타변화(Other Dynamics)

- 브러시에 다양한 변화를 줍니다.
- [투명도 변동 범위]는 브러시의 투명도가 변화하는 정도를 조절합니다.



기타변화

3.6. 지우개 도구(Eraser Tool) <E> ■

3.6.1. 기능 설명


- [지우개]도구는 사진에서 원하는 부분을 지우는 도구입니다.
- [지우개]도구로 색상이 지워진 픽셀은 '배경이미지'에서는 배경색으로, 다른 레이어에서는 투명하게 채워집니다.
- [지우개 도구 창]에서 지우개의 크기 및 모양 등을 조절할 수 있습니다.
- ❖ 지우개의 크기 및 형태에 대한 자세한 내용은 'Chapter3. 작업 도구'의 '3.5. 브러시'를 참조하시기 바랍니다.



지우개 창

3.7. 복제 도구(Clone Tool) <S>

3.7.1. 기능 설명


- [복제]도구는 사진의 일부를 다른 위치나 다른 사진에 복제합니다.
 - <Alt>키를 누르면 '시작점 선택' 상태가 되며, 십자선이 그려진 원형 커서가 나타납니다.
 - 커서를 복제하려는 이미지에서 클릭해 시작점을 설정합니다. 시작점이 설정되면 커서의 형태가 [복제]도구 커서로 바뀝니다.
 - 복제할 부분 또는 복제할 사진에서 마우스를 드래그 합니다.
 - 시작점에 '+'가 나타납니다. '+'위치의 이미지가 커서의 현재 위치에 복제됩니다.
 - 드래그를 종료했다 다시 드래그하면 마우스가 이동한 만큼 시작점도 이동되어 나타납니다.
 -  시작점 고정 [시작점 고정]은 복제 시작점을 고정합니다. 드래그를 할 때마다 '+' 표시가 설정된 시작점에 나타나며 같은 이미지가 계속해서 복제됩니다.
 - [복제]도구는 복제에 사용할 브러시의 크기와 형태를 다양하게 조절할 수 있습니다.
- ❖ [복제]도구의 크기 및 형태에 대한 자세한 내용은 'Chapter3. 작업 도구'의 '3.5. 브러시'를 참조하시기 바랍니다.

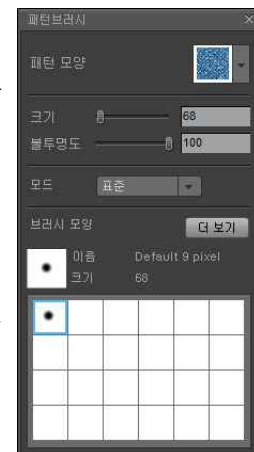


복제도구 창

3.8. 패턴 브러시 도구(Pattern Brush Tool)

3.8.1. 기능 설명

- [패턴 브러시]도구는 선택한 패턴을 브러시를 이용하여 사진에 칠합니다.
 - [패턴 브러시]도구는 다양한 형태의 브러시를 이용하여 패턴을 칠하는 도구입니다. 같은 위치에서 여러 번 클릭하거나 드래그하면 같은 효과를 반복해서 사용할 수 있습니다.
 -  [패턴모양]의 화살표 버튼을 클릭하면 등록되어있는 다양한 패턴들이 나타납니다. 사진에 칠하려는 패턴에서 클릭하여 사용할 패턴을 선택합니다.
 - 패턴의 등록은 사진에서 원하는 영역을 선택한 다음 [설정]메뉴의 [패턴 등록] 또는 <Ctrl+Shift+ P>를 눌러 등록합니다.
- ❖ [패턴 등록]에 대한 자세한 설명은 'Chapter4. 메뉴'의 '4.6.2. 패턴 등록'을 참조하시기 바랍니다.
- ❖ [패턴 브러시]도구의 크기 및 형태에 대한 자세한 내용은 'Chapter3. 작업 도구'의 '3.5. 브러시'를 참조하시기 바랍니다.

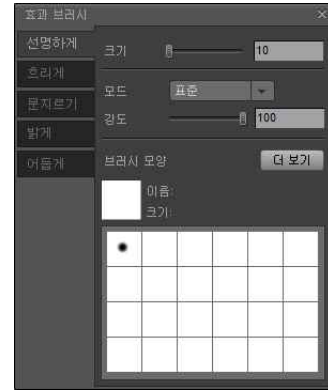


패턴 브러시 창

3.9. 효과 브러시 도구(Effect Brush Tool) <R>

3.9.1. 기능 설명


















- [효과 브러시]도구는 사진의 원하는 부분에 효과를 만들어줍니다.
- 같은 곳을 여러 번 클릭하거나 계속 드래그하면 같은 효과를 반복해서 사용할 수 있습니다.
- [선명하게]는 사진의 윤곽이 선명해지며 입체감이 살아납니다. 카메라의 초점이 맞지 않아 흐린 부분을 선명하게 합니다.
- 선명해지는 정도는 [강도(강도 100)]로 조절합니다.
- [흐리게]는 사진의 거친 부분을 부드럽게 만들어 줍니다. 얼굴 피부를 부드럽게 하거나 옷감의 재질이나 무늬 때문에 생기는 모아레(Moire)를 없애는데 사용됩니다.
- 흐려지는 정도는 [강도(강도 100)]로 조절합니다.
- [문지르기]는 사진에서 색상의 경계를 흐릿하게 만듭니다. 사진의 합성으로 만들어진 부자연스러운 경계나 잡티를 없애는데 사용됩니다.
- 효과의 정도는 [강도(강도 100)]로 조절합니다.
- [밝게]는 사진에서 원하는 부분만 밝게 합니다.
- 사진에서 밝아질 영역은 [범위(범위 어두운 영역)]에서 설정합니다.
- 사진이 밝아지는 정도는 [노출(노출 50)]에서 설정합니다.
- [어둡게]는 사진에서 원하는 부분만 어둡게 합니다.
- 사진에서 어두워질 영역은 [범위(범위 어두운 영역)]에서 설정합니다.
- 사진이 어두워지는 정도는 [노출(노출 50)]에서 설정합니다.
- ❖ [효과 브러시]도구의 크기 및 형태에 대한 자세한 내용은 'Chapter3. 작업 도구'의 '3.5. 브러시'를 참조하시기 바랍니다.

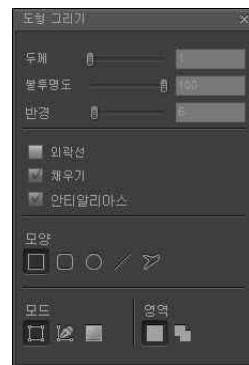


효과 브러시 창




3.10. 도형 그리기 도구(Shape Tool) <U>

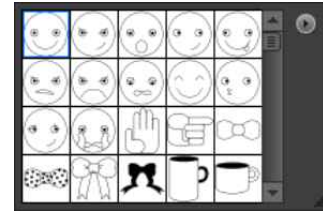
3.10.1. 기능 설명

- [도형 그리기]도구는 다양한 형태의 도형을 그리는 도구입니다.
-  [모드]에서 도형을 사용할 용도를 선택합니다.
-  [모양 레이어]는 그려지는 도형이 새로운 마스크 레이어가 됩니다.
-  [패스]는 그려지는 도형이 새로운 패스가 됩니다.
-  [픽셀 칠]은 현재 선택된 레이어에 새로운 도형을 만듭니다. [픽셀 칠]을 선택하면 옵션 창 상단의 [두께]~[안티알리아스]부분이 활성화 됩니다.
-  [두께] [두께]는 도형의 외곽선의 두께를 설정합니다.
-  [불투명도] [불투명도]는 도형의 불투명한 정도를 설정합니다.
-  [반경] [반경]은 [모서리 둥근 사각형]의 모서리 반경과 타원의 최소 반경을 설정합니다.
-  [외곽선] [외곽선]은 [색상선택도구]의 전경색으로 두께에 지정된 굵기로 도형의 외곽선을 만듭니다.
-  [채우기] [채우기]는 [색상선택도구]의 배경색으로 도형의 내부를 채웁니다.
-  [안티알리아스] [안티알리아스]는 도형의 곡선이나 사선부분을 부드럽게 처리합니다.
-  [모양]에서 그리고자 하는 도형의 형태를 선택합니다. [사각형()], [모서리 둥근 사각형()], [원형()], [선()], [사용자정의()] 중에서 원하는 모양을 선택합니다.
-  [사용자정의]를 선택하면 오른쪽에 원하는 모양을 선택할 수 있는 화면이 나타납니다. 화살표 버튼을 클릭하면 사용자 정의 도형의 목록이 나타납니다. 원하는 모양에서 더블클릭하여 사용하고자 하는 도형을 선택합니다.
- 오른쪽 상단의 화살표 버튼을 클릭하면 사용자 정의 도형들을 편집할 수 있습니다.
- [모양 삭제]는 선택된 모양을 목록에서 삭제합니다.



도형 그리기 창




- [모양 재설정]은 사용자 정의 도형의 목록을 초기화 합니다.
- [모양 불러오기]는 저장된 다른 사용자 정의 도형 목록을 불러옵니다.
- [모양 저장]은 편집된 목록을 저장합니다.
-  [영역]은 [모양 레이어]모드에서 레이어의 생성을 설정합니다.
-  [새 영역]은 각각의 도형을 별도의 [마스크 레이어]로 생성합니다.
-  [영역에 추가]는 선택된 [마스크 레이어]에 도형을 추가합니다.
- ❖ [마스크 레이어]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.13. 레이어 마스크'를 참조하시기 바랍니다.

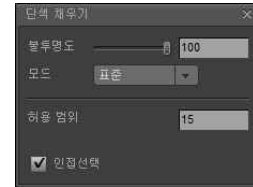


사용자 정의 도형

3.11. 단색 채우기 도구(Paint Bucket Tool)

3.11.1. 기능 설명






- [단색 채우기]도구는 클릭한 위치와 유사한 색상을 가진 픽셀들을 색상선택 도구의 전경색으로 채워줍니다.
-  [불투명도]는 채우기 색상의 불투명한 정도를 설정합니다.
-  [모드]는 채우기 색상과 사진이 합성되는 모드를 선택합니다.
- ❖ [모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성 모드'를 참조하시기 바랍니다.
-  [허용범위]는 한 번에 채우기가 되는 색상의 범위를 설정합니다. 값이 클수록 넓은 범위의 색상 영역이 한 번에 채워집니다.
- ☒ [인접선택] [인접선택]은 마우스를 클릭한 위치에서 허용범위 이내의 색상으로 연결된 영역만 채우기를 합니다. [인접선택]을 선택하지 않으면 전체 사진에서 허용범위 이내의 픽셀은 모두 전경색으로 채워집니다.

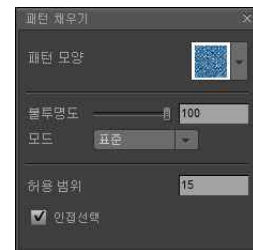


단색 채우기 창

3.12. 패턴 채우기 도구(Pattern Fill Tool)〈Shift+G〉

3.12.1. 기능 설명














-  [패턴 채우기]도구는 클릭한 위치와 유사한 색상의 픽셀들을 패턴으로 채웁니다.
-  [패턴]에서 원하는 패턴을 선택합니다. 화살표 버튼을 클릭하면 다양한 모양의 패턴이 나타납니다. 원하는 패턴에서 클릭하여 채우기에 사용할 패턴을 선택합니다.
-  [불투명도]는 패턴의 불투명한 정도를 설정합니다.
-  [모드]는 패턴과 사진이 합성되는 모드를 선택합니다.
- ❖ [모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성 모드'를 참조하시기 바랍니다.
-  [허용범위]는 한 번에 채우기가 되는 색상의 범위를 설정합니다. 값이 클수록 넓은 범위의 색상 영역이 한 번에 채워집니다.
- ☒ [인접선택] [인접선택]은 마우스를 클릭한 위치에서 허용범위 이내의 색상으로 연결된 영역만 한 번에 채우기를 합니다. [인접선택]을 선택하지 않으면 전체 사진의 허용범위 이내의 영역은 모두 패턴으로 채워집니다.



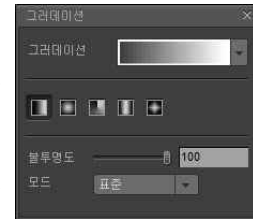
패턴 채우기 창

3.13. 그라데이션 도구(Gradation Tool) <G>

3.13.1. 기능 설명

- [그라데이션]도구는 한 가지 색상에서 다른 색상으로 변해가는 계조들로 사진을 채웁니다. [그라데이션]도구는 사진의 전체를 그라데이션으로 채우게 됩니다. 마우스를 드래그하면 선택한 모양에 따라 다른 그라데이션이 생성됩니다.
- 옵션 창 중간에서 사용할 그라데이션의 형태를 선택합니다. [선형()], [원형()], [원뿔형()], [대칭()], [사각형()] 중에서 원하는 형태를 선택합니다.
- [선형]은 마우스를 드래그 한 영역을 변하는 계조들로 채우고, 그 바깥은 시작색상과 마침색상으로 채웁니다. 마우스로 드래그 한 방향이 그라데이션의 방향이 됩니다.
- [원형]은 마우스를 드래그 한 영역이 원형 그라데이션의 반경이 됩니다. 시작 색상이 중심을 채우며, 반경 바깥은 마침 색상으로 채워집니다.
- [원뿔형]은 마우스로 드래그 한 위치가 시작색상과 마침색상이 만나는 위치가 됩니다. 드래그를 시작한 위치가 원뿔의 꼭지가 됩니다. 마우스 드래그 한 위치에서 시계방향으로 시작색상에서 마침색상으로 변해가는 계조들로 채워집니다.
- [대칭()]은 [선형()]과 그리는 방식이나 채워지는 형태가 유사합니다. 단지 그라데이션이 대칭으로 반복되는 것만 차이가 있습니다.
- [사각형]은 원형과 비슷하지만 계조가 변해가는 형태가 사각형의 형태를 가지고 있습니다. 드래그 방향에 따라 사각형의 각도가 회전합니다.
- [불투명도]는 그라데이션의 불투명한 정도를 설정합니다.
- [모드]는 그라데이션과 사진이 합성되는 모드를 선택합니다.


❖ [모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성 모드'를 참조하시기 바랍니다.

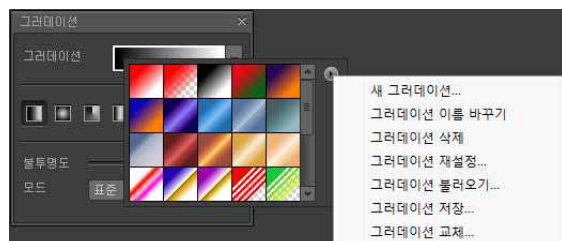


그라데이션 창

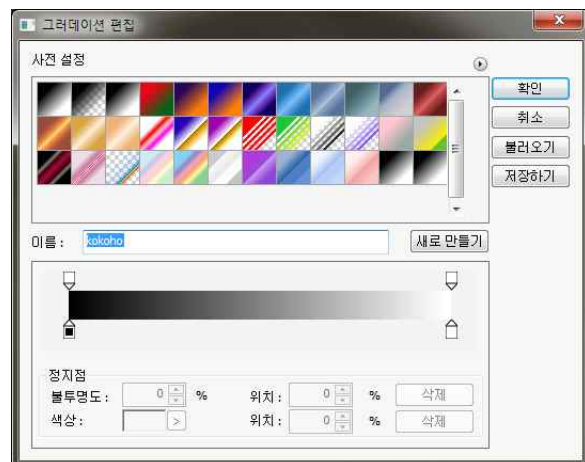


그라데이션 종류






- [그라데이션]에서 원하는 그라데이션의 모양을 선택하고 만들 수 있습니다.
- 화살표 버튼(▼)을 클릭하면 다양한 형태의 그라데이션이 나타납니다. 원하는 모양에서 더블 클릭하여 사용할 그라데이션을 선택합니다.
- 오른쪽 위의 화살표 버튼(▶)을 클릭하면 '그라데이션 목록'에 대한 작업이 나타납니다.
- [새 그라데이션]은 새로운 그라데이션을 만듭니다. 만들어진 그라데이션은 목록 가장 끝에 추가됩니다.
- [그라데이션 이름 바꾸기]는 선택한 그라데이션의 이름을 변경합니다.
- [그라데이션 삭제]는 현재 선택한 그라데이션을 목록에서 삭제합니다.
- [그라데이션 재설정]은 그라데이션 목록을 기본 그라데이션 목록으로 재설정 합니다.
- [그라데이션 불러오기]는 사용자가 원하는 그라데이션 목록을 선택하여 불러옵니다. 불러온 그라데이션 목록은 현재 보여지는 그라데이션 목록 뒤에 추가됩니다.
- [그라데이션 저장]은 현재 그라데이션 목록을 사용자가 원하는 이름의 파일로 저장합니다.



그라데이션 목록 기능





















그라데이션 편집

- [그러데이션 교체]는 그라데이션 목록을 사용자가 원하는 그라데이션 목록으로 교체합니다. 현재 그라데이션 목록을 사라지고 불러온 그라데이션 목록만 화면에 나타납니다.
- 그라데이션 모양에서 클릭하면 그라데이션의 색상과 형태를 수정할 수 있습니다.
- 그라데이션에서 클릭하면 새로운 그라데이션을 생성할 수 있습니다.
- [사전설정]은 미리 만들어진 그라데이션들을 보여줍니다.
- [화살표 버튼]을 클릭하여 그라데이션 목록을 변경할 수 있습니다.
- [그라데이션 재설정]은 그라데이션 목록을 기본 목록으로 재설정 합니다.
- [그라데이션 교체]는 그라데이션 목록을 교체합니다.
-  [확인]은 편집하는 그라데이션이 선택되고, 그라데이션 편집 작업을 종료합니다.
-  [취소]는 현재 작업을 취소하고, 그라데이션 편집 작업을 종료합니다.
-  [불러오기]는 현재의 그라데이션 목록 뒤에 불러오는 그라데이션 목록을 추가합니다.
-  [저장하기]는 현재의 그라데이션 목록을 파일로 저장합니다.
- 원하는 그라데이션을 클릭하면 편집화면에 선택된 그라데이션에 대한 자세한 설정이 나타납니다.
- 이름 : [이름]에서 새로 만드는 그라데이션의 이름을 지정합니다.
-  [편집]에서 기존 그라데이션을 수정하거나 새로운 그라데이션을 만들 수 있습니다.
- [정지점(□, △)]을 클릭하여 해당 위치의 색상과 불투명도, 위치를 설정할 수 있습니다.
- [위쪽 정지점(□)]을 클릭하면 [불투명도(불투명도 : %) 위치 : % 색상 : - [아래쪽 정지점(△)]을 클릭하면 [색상(색상 : 위치 : % 색상 : - [정지점]을 클릭하면 나타나는 검은 마름모꼴을 드래그로 움직여 그라데이션 변화의 중심 위치를 변경할 수 있습니다. [위치]에 값을 입력하면 해당 위치로 이동합니다.
- 그라데이션의 중간에서 클릭하면 새로운 [정지점]이 만들어 집니다.

3.14. 텍스트 도구(Text Tool) <T>

3.14.1. 기능 설명















- [텍스트]도구는 사진에 글자를 추가하는 도구입니다. 글자를 입력할 위치에 마우스를 클릭하고 타이핑하면 사진에 글자가 추가됩니다.
- [서체]에서 입력할 글자의 모양을 선택합니다. 화살표 버튼을 클릭하면 윈도우에 설치된 글꼴들의 목록이 나타납니다.
- [크기]에서 사진에 추가할 글자의 크기를 선택합니다. 글자의 크기는 Point단위를 사용합니다. 1 Point는 1/72 Inch입니다. 서적 본문에 많이 사용되는 글자의 크기는 10~11 Point입니다.
- [색상]에서 글자의 색상을 설정합니다.
- [글꼴 스타일]에서 글꼴의 스타일을 선택합니다. [굵은 글씨()]는 문자의 굵기를 굵게 합니다. [이탤릭()]은 기울어진 문자 형태입니다.
- [줄 맞추기]에서 문자의 정렬 기준을 선택합니다. [왼쪽정렬()]은 문자의 왼쪽을 일정하게 맞춥니다. [중앙정렬()]은 문자의 중심을 일정하게 맞추고, [오른쪽정렬()]은 문자의 오른쪽을 일정하게 정렬합니다.
- [글자간격() 글자간격 0]]에서 글자사이의 간격을 설정합니다. 단위는 '포인트'입니다.
- [줄 간격() 줄간격 0]]은 줄과 줄 사이의 간격을 설정합니다. 단위는 '포인트'입니다.
- [변형]은 문자열의 형태를 변형합니다.
- [입력]은 문자를 입력합니다.
- [변형]은 문자열이 차지하고 있는 공간의 형태를 변형합니다. 선택된 문자열은 모서리에 작은 사각형이 있는 직사각형으로 표시됩니다. 작은 사각형에서 마우스를 드래그하면 공간의 형태가 변형되며, 문자의 형태도 함께 변형됩니다. 문자 작업에서 <Ctrl>키를 누르면 [변형]상태가 됩니다.
- [변형점 추가]를 이용하여 원하는 위치에 변형점을 추가할 수 있습니다. 문자 작업에서 <Ctrl+Shift>키를 누르면 [변형점 추가] 상태가 됩니다.
- [변형점 삭제]는 불필요한 변형점을 삭제합니다. 문자 작업에서 <Ctrl+Alt>키를 누르면 [변형점 삭제] 상태가 됩니다.
- [변형 취소]는 문자에 대한 모든 변형작업을 취소시킵니다.

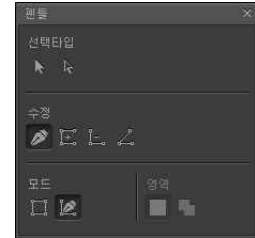


텍스트 창

3.15. 펜 도구(Pen Tool)

3.15.1. 기능 설명

- [펜]도구는 사진의 수정 작업에서 사용할 형태를 만드는 도구입니다.
 -  [선택타입]에서 [펜]도구로 선택되는 대상의 범위를 설정합니다.
 -  [패스 선택 도구]는 전체 패스를 선택하게 합니다. 드래그로 선택된 패스를 이동시킵니다.
 -  [직접 선택 도구]는 패스를 이루는 조절점을 선택합니다. 각 조절점의 위치와 곡선의 곡률을 조절할 수 있습니다.
 -  [수정]에서 [펜]도구를 이용하여 할 작업을 선택합니다.
 -  [펜 도구]는 새로운 패스를 생성합니다.
 -  [기준점 추가 도구]는 기존 패스에 새로운 기준점을 추가합니다.
 -  [기준점 삭제 도구]는 기존 패스의 기준점을 삭제합니다.
 -  [기준점 변형 도구]는 패스의 곡률을 조절합니다.
 -  [모드]에서 패스가 만들어지는 방식을 선택합니다.
 -  [모양 레이어]모드에서 패스를 그리면 해당 패스가 [마스크 레이어]로 만들어집니다. [모양 레이어]모드를 선택하면 아래의 '영역'이 활성화 됩니다.
 -  [패스]는 [펜]도구로 그려지는 도형을 패스로 처리합니다.
 -  [영역]은 새롭게 만들어지는 패스에 대한 내용을 설정합니다.
 -  [새 영역]은 만들어진 패스를 삭제하고 새롭게 만들어지는 패스만 남습니다.
 -  [영역에 추가]는 선택된 만들어진 패스가 유지된 상태에서 새롭게 만들어지는 패스가 생성됩니다.
- ❖ [마스크 레이어]는 'Chapter5. 레이어'의 '5.13. 레이어 마스크'를 참조하시기 바랍니다.



펜툴 창

3.16. 스포이트 도구(Eye Dropper) <I>

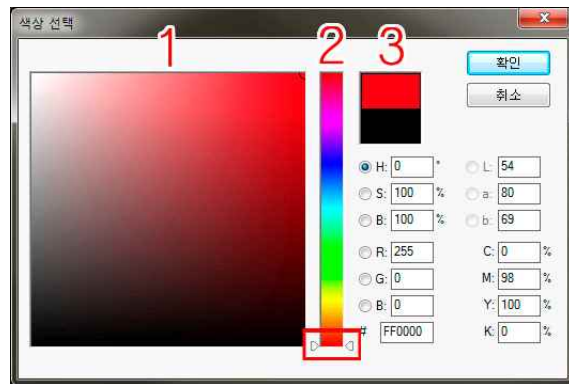
3.16.1. 기능 설명

- 스포이트 도구는 사진의 픽셀이 가진 색상 값을 보여주고 선택하는 도구입니다.
- 사용자가 원하는 색상을 가진 픽셀에 마우스 커서를 위치하고 버튼을 클릭하면 현재 픽셀의 색상이 선택됩니다.

3.17. 색상 선택 도구(Color Picker)

3.17.1. 기능 설명

- 색상 선택 도구는 작업에 사용할 색상을 선택하는 도구입니다.
- 두 개의 박스가 겹쳐진 형태로 만들어져 있으며, 왼쪽 위의 박스가 전경색, 오른쪽 아래의 박스가 배경색을 나타냅니다.
- 작업에서 사용하는 색상이 한가지인 경우에는 전경색이 사용됩니다.
- 배경색은 [도형 그리기]도구에서 채워지는 색상이나, 배경 이미지 레이어에서 [지우개]도구로 지운 부분을 채우는 색상으로 사용됩니다.
- 전경색(또는 배경색)의 색상을 바꾸려면 해당 색상에서 클릭합니다.
- [색상 선택 창]의 (1)에서 원하는 색상을 클릭하면 전경색(또는 배경색)의 색상이 변경됩니다. 선택된 색상은 (3)의 윗부분에 나타납니다. (3)의 아랫부분은 이전에 선택된 색상입니다.
- (2)에서 빨간색 상자로 표시된 썰기모양을 드래그하면 (1)의 영역에 나타나는 색상이 바뀝니다.
- 원하는 색상 값을 직접 입력하면 해당 색상이 선택됩니다. 이지포토에서 사용할 수 있는 색상 값은 HSB, RGB, CMYK입니다.
- [색상 선택] 도구의 오른쪽 위의 화살표를 클릭하면 전경색과 배경색이 서로 바뀝니다. 단축키 <X>



색상 선택 창

❖ Lab는 향후 지원할 예정입니다.

3.18. Undo 도구(Undo Tool) <Ctrl+Alt+Z>

3.18.1. 기능 설명

- [작업 취소]도구는 선택된 사진에 대한 이지포토 작업을 차례대로 취소합니다.

3.19. Redo 도구(Redo Tool) <Ctrl+Shift+Z>

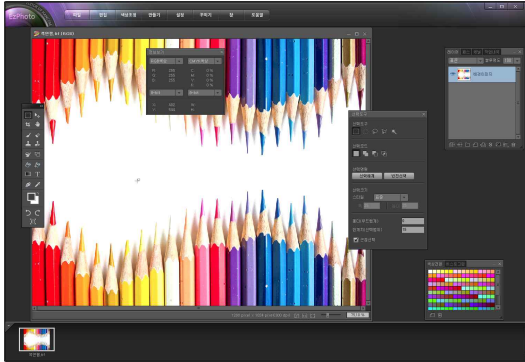
3.19.1. 기능 설명

- [다시하기]도구는 [작업 취소]도구로 취소된 작업을 차례대로 다시 실행합니다.

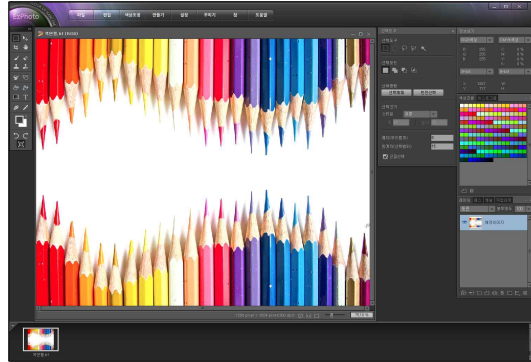
3.20. 화면 정리 도구(Arrange Window) 〈F〉

3.20.1. 기능 설명

- 이지포토 화면을 구성하는 창들을 정리합니다. 모든 창들이 프로그램에 설정된 기본 위치로 이동합니다.

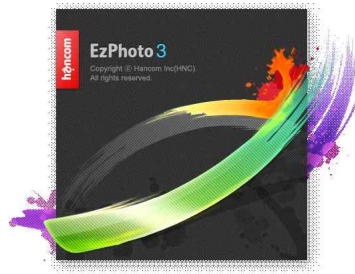


화면정리 전



화면정리 후

Chapter 4. 메뉴 기능



4. 메뉴 기능

- 사진에 대해 다양한 작업을 하는 기능들을 가지고 있습니다.
- 각각의 기능들이 가진 특성에 따라 몇 가지 메뉴들로 분류가 되어 있습니다.
- 기능을 선택하면 추가적인 조절이 필요한 기능의 경우 작업창이 나타나며, 사용자가 원하는 값을 설정하여 사용합니다.

4.1. 메뉴 바(Menu Bar)

4.1.1. 기능 설명

- 다양한 기능들을 묶어 분류한 8개의 메뉴가 표시됩니다.
- 원하는 기능이 있는 메뉴에 마우스 커서를 가져가면 자동으로 해당 메뉴의 내용들이 나타납니다.



4.2. 파일 메뉴(File Menu)

- [파일]메뉴는 사진 파일 자체에 대한 작업들을 처리하는 메뉴입니다.
- 사진 이미지를 수정하는 기능이 아니라 파일에 대한 작업을 처리하는 기능들로 구성된 메뉴입니다.

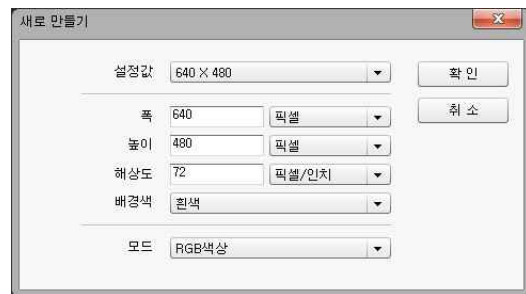


파일 메뉴

4.2.1. 새로 만들기(New) <Ctrl+N>

4.2.1.1. 기능 설명

- [새로 만들기]메뉴는 새로운 사진 파일을 생성합니다.
- [설정값]에는 많이 사용하는 크기들이 등록되어 있습니다. 화살표 버튼을 클릭하고 원하는 크기를 선택합니다.
- 특정한 크기의 사진 파일을 만들려면 [폭]과 [높이], [해상도]부분에 원하는 값을 입력합니다.
- [폭]과 [높이]는 픽셀/인치/센티미터/밀리미터/포인트 등의 다양한 단위로 설정할 수 있습니다.
- [해상도]는 사진의 화질을 설정합니다. 사진 파일의 용도에 맞게 해상도를 설정합니다. 권장 해상도는 인터넷 홈페이지 등 컴퓨터 화면에서만 사용할 사진은 75DPI, 프린터로 프린트 할 사진은 150DPI, 인쇄 출판에 사용할 사진은 300DPI입니다. 해상도가 높을수록 화질이 좋아지며 용량이 커집니다.
- [배경색]에서 새로 만들어지는 사진 파일의 바탕 색상을 설정합니다. 흰색/전경색/배경색/투명 중에서 원하는 색상을 선택합니다.
- [모드]에서 새로 만들어지는 사진 파일의 색상 모드를 선택합니다. 회색음영/RGB/CMYK 중에서 원하는 색상 모드를 선택합니다.

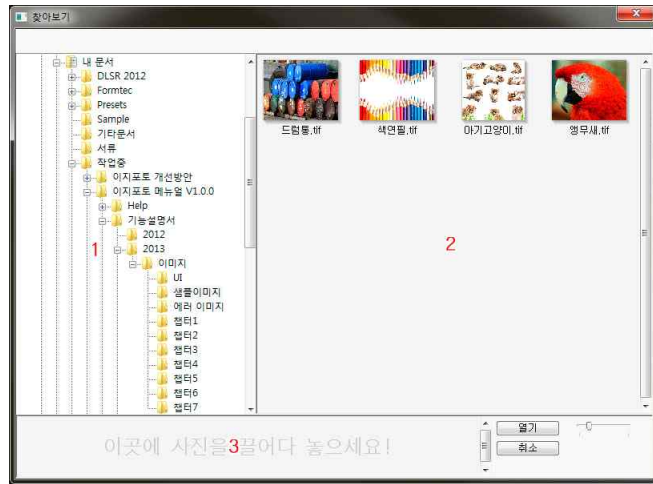


새로 만들기

4.2.2. 찾아보기(Browse) <Ctrl+Shift+O>

4.2.2.1. 기능 설명

- [찾아보기]메뉴는 사진 파일을 이지포토에서 사용하기 위해 불러옵니다.
- (1)의 영역에서 사진 파일이 있는 폴더를 선택합니다.
- 폴더 안에 있는 파일들이 (2)의 영역에 나타납니다. 이지포토에서 불러올 수 있는 사진 파일들은 미리보기로 나타납니다. 미리보기로 사진 파일들의 내용을 확인할 수 있습니다.
- (2)의 영역에서 마우스로 사진 파일을 선택합니다. 원하는 사진에서 클릭하면 파일이 선택됩니다. <Ctrl>키를 누른 상태에서 마우스를 클릭하여 불러오기 원하는 파일들을 선택할 수 있습니다. <Shift>키를 누르고 사진을 선택하면 처음 선택한 파일부터 두 번째 선택한 파일까지의 모든 파일이 함께 선택됩니다.
- (3)은 선택된 파일들을 임시로 보관하는 영역입니다. (2)에서 원하는 사진들을 (3)의 영역으로 드래그하면 (3)에 사진 파일이 저장됩니다. (3)에 저장된 사진은 폴더를 바꾸거나 (2)에서 선택을 해제해도 사라지지 않습니다. (3)에서 사진을 삭제하려면 지우려는 사진을 선택하고 키를 누르면 삭제됩니다. 여러 개의 사진을 한꺼번에 (3)에서 삭제하려면 (2)에서와 같이 <Ctrl>키와 <Shift>키를 이용하면 많은 파일을 함께 선택할 수 있습니다.
- [열기]는 선택된 사진 파일들을 이지포토로 불러옵니다. (3)의 영역에 선택된 사진들이 있으면 그 사진들이, (3)의 영역에 선택된 사진이 없으면 (2)의 영역에 선택된 사진들을 이지포토로 불러옵니다.
- [취소]는 찾아보기 작업을 취소합니다.
- [확대/축소 바]는 [찾아보기]화면에 나타나는 사진의 미리보기 크기를 조절합니다. 버튼을 오른쪽으로 드래그하면 미리보기가 커지고, 버튼을 왼쪽으로 드래그하면 미리보기가 작아집니다.



찾아보기

4.2.3. 열기(Open) <Ctrl+O>

4.2.3.1. 기능 설명

- 사진 파일을 이지포토에서 사용하기 위해 불러옵니다.
- (1)에서 사진 파일이 저장된 위치를 선택합니다. 최근작업/바탕화면/라이브러리/내 컴퓨터/네트워크 중에서 원하는 위치를 선택합니다.
- (2)는 현재 폴더를 보여줍니다. 화살표 버튼을 클릭하면 전체 폴더 구조가 나타납니다. 원하는 폴더를 클릭하면 해당폴더로 바로 이동합니다.
- [열기]메뉴는 윈도우에서 제공하는 다양한 기능을 가진 버튼들(3)을 제공합니다.
- [마지막에 열어본 폴더로 이동]버튼은 마지막 사용한 폴더로 이동합니다.
- [한 수준 위로]버튼은 한수준 위의 폴더로 이동합니다.
- [새 폴더 만들기]버튼은 현재 폴더에 새로운 폴더를 만듭니다.
- [메뉴 보기]는 (4)의 화면에 나타나는 파일들에 대한 정보를 설정합니다.
- (4)의 영역에서 이지포토에서 사용할 사진 파일들을 선택합니다. 원하는 사진에서 마우스를 클릭하거나 <Ctrl>키와 <Shift>키를 이용하여 여러 개의 사진 파일을 함께 선택할 수 있습니다.
- [파일 이름]에 원하는 파일의 이름을 직접 입력해 파일을 불러올 수 있습니다.
- [파일 형식]에서 불러오기 원하는 파일의 형식을 설정할 수 있습니다.
- [열기]버튼을 클릭하여 선택된 파일들을 이지포토에 불러옵니다.
- [취소]버튼을 클릭하면 열기 작업이 취소됩니다.
- ❖ 지원 가능한 EPS : EPS의 Preview가 TIFF(1bit/pixel), TIFF(8bit/pixel)을 지원하며, Encoding 은 ASCII, Binary, JPEG을 지원 합니다. PhotoShop DCS 1.0, PhotoShop DCS 2.0은 지원하지 않습니다.
- ❖ EPS에 포함되어 있는 “서체(트루타입서체)”는 지원 하지 않습니다. 이미지는 지원함.



열기

4.2.4. 저장(Save) <Ctrl+S>

4.2.4.1. 기능 설명

- [저장]은 현재 작업 중인 사진을 파일로 저장합니다.
- [찾아보기]나 [열기]로 불러온 사진 파일은 아무런 메시지 없이 같은 이름과 형식의 파일로 저장됩니다.
- [새로 만들기]로 만든 사진은 [저장]을 하면, 저장할 파일명과 형식을 지정하는 화면이 나타납니다. 원하는 파일명과 형식을 지정하고 [저장]버튼을 클릭하여 사진 파일로 저장합니다.
- ‘~.EZI’(또는 ‘EZIX’)가 아닌 형식의 파일을 불러와 [레이어]를 생성하면 [저장]에서 파일명과 형식을 지정하는 화면이 나타납니다. [레이어]에 대한 정보는 ‘~.EZI’(또는 ‘EZIX’)형식으로만 저장됩니다.

4.2.5. 다른 이름으로 저장(Save As)

4.2.5.1. 기능 설명

- 이지포토에서 작업한 내용을 원하는 폴더에 원하는 파일 이름과 형식으로 저장합니다.
- [다른 이름으로 저장]의 기능은 대부분 [열기]와 동일합니다.
- [저장 위치]에서 사진 파일을 저장할 폴더를 선택하고, [파일 이름]과 [파일 형식]에서 저장할 파일의 이름과 형식을 설정합니다.
- [저장]버튼은 이지포토에서 작업한 이미지를 지정된 폴더에 설정된 파일 이름과 형식으로 저장합니다.
- [취소]는 [다른 이름으로 저장]을 취소합니다.



다른 이름으로 저장

4.2.6. 닫기(Close) <Ctrl+W>

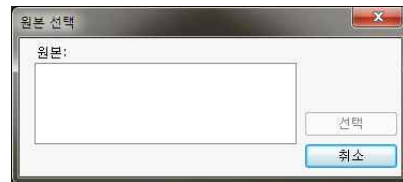
4.2.6.1. 기능 설명

- [닫기]는 작업 중인 사진 파일을 닫습니다.
- 마지막으로 저장한 이후 수정한 내용이 있으면 사진파일을 저장할 것인지를 묻는 화면이 나타납니다.
- 마지막 저장 이후 수정한 내용이 없으면 사진을 닫습니다.

4.2.7. Import

4.2.7.1. 기능 설명

- 화상을 컴퓨터 데이터로 만드는 스캐너나 웹캠을 이용하여 화상을 이지포토로 직접 불러옵니다.
- 이지포토는 TWAIN 드라이버를 이용하여 사용자의 컴퓨터에 연결된 화상 장비들과 연결됩니다.
- Import를 실행하면 연결가능한 장비들의 목록이 나타납니다. 사용할 장비를 선택하면 각 장비별로 제공되는 프로그램들이 실행됩니다.
- 장비들이 받아들인 화상은 이지포토에 새로운 사진으로 나타납니다.
- ❖ TWAIN은 스캐너, 디지털 카메라와 같은 화상입력장치를 그래픽 처리 프로그램과 직접 연결시켜 이미지 데이터를 전달하는 소프트웨어 적인 표준 인터페이스입니다.
- ❖ TWAIN 드라이버는 Windows OS의 경우 Windows 폴더 안에 TWAIN (16비트) 또는 TWAIN_32 (32비트) 폴더 밑에 설치되어야 하며 확장자가 *.DS인 일종의 DLL (Dynamic Linked Library) 파일이 존재해야 한다.
- ❖ 스마트 폰과 태블릿 PC에 저장된 사진은 컴퓨터의 하드디스크로 복사한 다음 이지포토에서 작업하여야 합니다. Import를 이용하여 스마트 폰이나 태블릿 PC에 저장된 사진을 불러오면 에러가 발생합니다.



Import

4.2.8. 파일정보

- 사진 파일에 기록된 다양한 정보들을 보여줍니다.

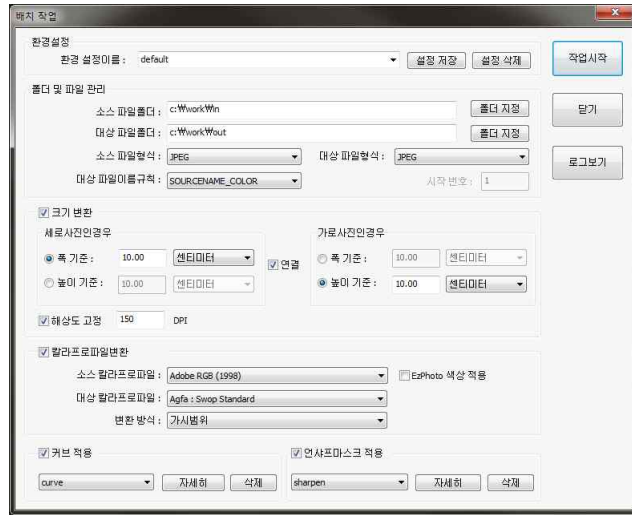


파일정보

4.2.9. 배치 작업(Batch Job)

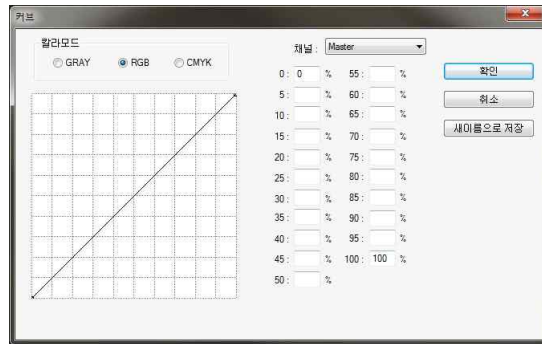
4.2.9.1. 기능 설명

- [배치 작업]은 사진의 크기, 파일 형식 등을 일괄적으로 변경할 때 사용하는 기능입니다. 하나의 폴더에 들어있는 모든 사진 파일들에 대해 설정된 작업을 처리한 다음 지정된 폴더에 사진 파일들을 저장합니다.
- [환경설정]은 [배치작업]의 설정값들을 파일로 저장하고 불러옵니다. [환경설정 이름(환경 설정 이름: default)]의 화살표 버튼(▼)을 클릭하면 설정값들이 저장된 파일들을 보여줍니다. 원하는 파일을 선택하면 설정값들이 바뀝니다.
- [설정 저장][설정 삭제]은 현재 설정값들을 사용자가 원하는 이름의 파일로 저장합니다.
- [설정 삭제][설정 삭제]는 현재 [환경설정]에 나타난 파일을 삭제합니다.
- [폴더 및 파일 관리][폴더 및 파일 관리]에서 [배치 작업]에 사용하는 폴더와 파일 형식, 파일 이름 등을 설정합니다.
- [소스 파일 폴더: c:\work\Win][소스 파일 폴더]는 [배치 작업]을 수행할 사진 파일들이 있는 폴더를 설정합니다. [폴더 지정]버튼을 클릭하고 원하는 폴더를 선택합니다.
- [대상 파일 폴더: c:\work\Wout][대상 파일 폴더]는 [배치 작업]의 결과로 만들어지는 사진 파일들을 저장할 폴더를 설정합니다. [폴더 지정]버튼을 클릭하고 원하는 폴더를 선택합니다.
- [소스 파일 형식: JPEG][소스 파일 형식]에서 [배치 작업]을 실행할 사진 파일의 형식을 설정합니다. JPG와 TIFF 파일 중 하나를 선택합니다.
- [대상 파일 형식: JPEG][대상 파일 형식]은 [배치 작업]의 결과로 만들어지는 사진 파일을 저장할 파일 형식을 설정합니다. JPG, Tiff, EPS 중 하나를 선택합니다.
- [대상 파일 이름 규칙: SOURCE_NAME_NUMBER][대상 파일 이름 규칙]은 [배치 작업]의 결과로 만들어지는 사진 파일의 이름에 대한 규칙을 설정합니다. 원본 파일명 뒤에 색상 모드를 추가하거나 숫자를 추가할 수 있습니다.
- [시작 번호: 1][시작 번호]는 [대상 파일 이름 규칙]에서 'SOURCE NAME_NUMBER'를 선택한 경우 추가되는 숫자를 얼마부터 시작할 것인지를 설정합니다.
- [크기 변환][크기 변환]은 사진들의 크기를 일정한 크기를 변환합니다. 사진의 방향에 따라 가로 사진 세로 사진으로 구분합니다. 사진의 크기는 폭(● 폭 기준: 10.00 센티미터)이나 높이 중 하나만 설정합니다. 원본 사진의 가로/세로 비율을 일정하게 유지하게 위하여 사진의 폭이나 높이를 설정하면 나머지 방향의 크기는 자동으로 설정됩니다.
- [연결][연결]은 가로 사진과 세로 사진이 같은 크기로 설정합니다. 가로 사진의 폭을 조정하면 세로 사진의 높이가 같은 크기로 설정됩니다.
- [해상도 고정 150 DPI][해상도]는 사진 파일의 해상도를 설정합니다.
- ❖ 사진의 용도에 따른 적정 해상도는 'Chapter4. 메뉴 도구'의 '4.2.1. 새로 만들기'를 참조하시기 바랍니다.
- [컬러 프로파일 변환][컬러 프로파일 변환]은 ICC Profile과 Color Engine을 이용하여 사진의 색상을 변환합니다.
- [소스 컬러 프로파일: Adobe RGB (1998)][소스 컬러 프로파일]은 사진의 색상영역으로 사용할 ICC Profile을 설정합니다. 카메라의 ICC Profile을 사용하거나 표준 RGB ICC Profile 등을 사용합니다.
- [EzPhoto 색상 적용][EzPhoto 색상 적용]은 배치 처리되는 사진들에 대해 화질 보완 작업을 처리합니다. 이지포토에 등록된 DSLR 카메라로 촬영된 사진들은 각 카메라 기종 별 ICC Profile이 적용됩니다. 이지포토에 등록되지 않은 카메라로 촬영된 사진들도 밝기와 색상, 선명도를 향상시킵니다.
- [대상 컬러 프로파일: U.S. Web Coated (SWOP) v2][대상 컬러 프로파일]은 사진의 색상을 변환할 대상의 색상영역으로 사용할 ICC Profile을 설정합니다. 사진을 프린트하는 경우 프린터의 ICC Profile을 설정합니다.
- [변환 방식: 가시범위][변환 방식]은 컬러 엔진에서 색상을 변환하는 방식을 설정합니다.
- ❖ ICC Profile과 컬러엔진, 변환 방식에 대한 자세한 설명은 'Chapter4. 메뉴'의 '4.6.1. 컬러 세팅'을 참조하시기 바랍니다.



배치 작업

- [커브 적용]은 [배치 작업]에서 발생하는 일괄적인 사진 색상의 미세한 차이를 보완합니다.
- [화살표 버튼(▼)]을 클릭하면 저장된 커브들이 나타납니다. 원하는 커브를 선택하여 사용합니다.
- 선택한 커브의 내용을 확인하고 수정하거나 새로운 커브를 만들려면 [자세히]버튼을 클릭합니다. 현재의 커브를 삭제하려면 [삭제]버튼을 클릭합니다.
- [배치 작업 커브]창에서는 선택된 커브의 설정을 보여주고 커브 값을 변경할 수 있습니다.
- 미세한 색상 오차를 보정하므로 수정할 농도 값에 원하는 값을 입력하여 커브를 변경합니다.
- [채널]에서 보정할 색상 채널을 선택합니다.
- 보정된 커브 값을 [배치 작업]에서 사용하려면 [확인]버튼을 클릭합니다.
- [취소]를 클릭하면 커브 작업을 취소하고 [배치 작업]으로 돌아갑니다.
- [새 이름으로 저장]을 클릭하면 변경된 커브 값을 원하는 이름으로 저장할 수 있습니다.
- [언샤프 마스크 적용]은 [배치 작업]이 처리하는 모든 사진에 [Unsharpen Mask]를 사용하여 화질 보완작업을 합니다.
- [화살표 버튼(▼)]을 클릭하면 저장된 Unsharpen Mask 값들이 나타납니다. 원하는 값을 선택하여 사용합니다.
- [자세히]버튼을 클릭하면 선택된 Unsharpen Mask의 설정값을 보여주고, 변경할 수 있습니다. 변경된 Unsharpen Mask 값은 [새 이름으로 저장]을 이용하여 새로운 Unsharpen Mask 설정값으로 저장할 수 있습니다.
- ❖ [Unsharpen Mask]에 대한 자세한 설명은 'Chapter4. 메뉴'의 '4.3.12.3. Unsharpen Mask Filter'를 참조하시기 바랍니다.



커브

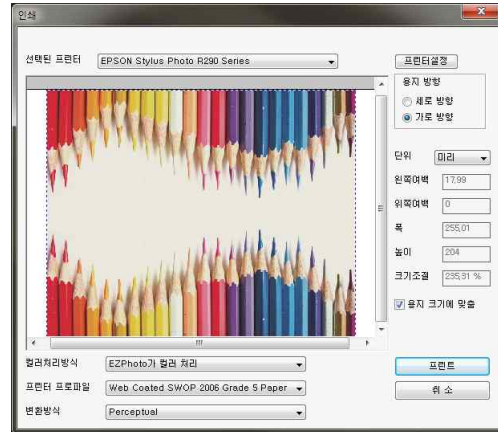


언샤프 마스크

- 모든 설정이 끝나면 [작업 시작] 버튼을 클릭하여 [배치 작업]을 시작합니다.
- [닫기] [닫기]는 [배치 작업]창을 닫습니다.
- [로그 보기] [로그 보기]는 각 사진별 작업 시간과 에러 등의 [배치 작업]에 대한 자세한 정보를 보여줍니다.

4.2.10. 인쇄(Print) <Ctrl+P>

- 이지포토에서 선택된 사진을 컴퓨터에 연결된 프린터로 인쇄합니다.
- [선택된 프린터]는 사진이 인쇄될 프린터를 보여줍니다. 이지포토를 실행하면 윈도우의 기본 프린터가 선택됩니다. 프린터를 변경하면 프로그램을 종료하기 전까지 변경된 프린터가 선택됩니다.
- [프린터설정] [프린터 설정]은 선택된 프린터의 설정을 보여주고 변경할 수 있습니다.
- [용지 방향]에서 프린터 용지의 방향을 선택합니다.
- [단위]에서 여백과 사진 크기에서 사용할 단위를 설정합니다. 밀리미터/센티미터/인치/포인트 중에서 원하는 단위를 선택합니다.
- [왼쪽 여백]은 사진의 왼쪽의 빈 공간의 크기를 설정합니다.
- [위쪽 여백]은 사진의 위쪽의 빈 공간의 크기를 설정합니다.



인쇄

- ❖ 여백 값으로 사진이 인쇄되는 위치를 설정합니다. 프린터에 따라 용지 전체에 프린트를 하지 못하는 경우가 있습니다. 프린터별 기본 여백 값은 프린터 제조업체에 문의하시기 바랍니다.
- [폭]은 사진의 폭을 설정합니다.
- [높이]는 사진의 높이를 설정합니다.
- ❖ 프린트는 원본 사진의 가로:세로 비율을 유지하고 확대/축소합니다. [폭]이나 [높이]값을 입력하면 나머지 값은 비율에 맞춰 자동으로 처리됩니다.
- [크기조절]은 사진을 백분율로 확대/축소합니다.
- [용지 크기에 맞춤]은 선택된 프린터와 용지에서 인쇄할 수 있는 가장 큰 크기로 사진을 확대/축소합니다.
- [컬러처리방식] [컬러 처리 안함] [컬러 처리 방식]은 인쇄하는 사진의 색상을 처리하는 방식을 설정합니다.
- [컬러 처리 안함]은 사진의 색상에 대해 아무런 처리를 하지 않고 프린터로 인쇄합니다.
- [이지포토에서 칼라 처리]는 [컬러 세팅]의 작업 영역과 [프린터 프로파일]에 설정되는 ICC Profile을 이용하여 정확한 색상을 인쇄합니다.
- [프린터에서 칼라 처리]는 프린터의 칼라 설정을 이용하여 사진을 인쇄합니다.
- [프린터 프로파일] [EpsonR210 GK Premium Glossy] [프린터 프로파일]은 프린터의 색상 영역으로 사용할 ICC Profile을 설정합니다.
- ❖ 프린터 제조사나 용지 제조사에서 제공하는 프로파일을 사용합니다.
- [변환방식] [Perceptual] [변환 방식]은 사진의 색상을 변환하는 방식을 선택합니다.
- ❖ [컬러 처리 방식]과 ICC 프로파일, [변환 방식]에 대한 자세한 설명은 'Chapter4. 메뉴'의 '4.6.1. 컬러 세팅'을 참조하시기 바랍니다.
- 현재의 설정대로 인쇄를 하려면 [프린트]를 클릭합니다.
- [취소]를 클릭하면 인쇄 작업이 취소됩니다.

4.2.11. 나가기(Exit) <Ctrl+Q>

- [나가기]는 이지포토 프로그램을 종료합니다.
- 작업 중인 사진들의 저장작업을 모두 마치고 이지포토 프로그램을 종료합니다. 이미 저장된 사진들은 저장 작업 없이 바로 종료됩니다.


4.3. 편집(Edit) 메뉴

- [편집]메뉴는 사진을 수정하고 편집하는 기능들로 이루어져 있습니다.
- 사진의 크기를 변경하거나, 일부를 추가/삭제하는 등의 작업을 할 수 있습니다.


4.3.1. 최근 작업>Last Job) <Ctrl+Z>

- [최근 작업]은 선택된 사진 파일에 대해 가장 마지막으로 처리한 작업을 취소하고 다시 실행합니다.

4.3.2. 작업 취소(Undo) <Ctrl+Alt+Z>

- [작업 취소]는 선택된 사진 파일에 대한 작업을 차례대로 취소합니다.
- [작업 도구]의 [작업 취소]  도구나 동일합니다.

4.3.3. 다시하기(Redo) <Ctrl+Shift+Z>





- [다시하기]는 [작업 취소]로 취소된 작업을 차례대로 다시 실행합니다.
- [작업 도구]의 [다시하기]  도구나 동일합니다.



편집 메뉴

4.3.4. 사진 회전(Rotate and Flip)

4.3.4.1. 기능 설명

- [사진 회전]은 사진을 회전하고 뒤집는 작업을 합니다.
- [회전각도]에서 회전시킬 각도를 설정하고, 회전시킬 방향(, )을 클릭하여 사진을 회전합니다.
-  [수평 뒤집기]는 사진이 좌우를 반대로 뒤집어 줍니다.
-  [수직 뒤집기]는 사진의 위아래를 반대로 뒤집어 줍니다.
- ❖ [수평 뒤집기]와 [수직 뒤집기]는 [회전각도]의 설정에 영향을 받지 않습니다.

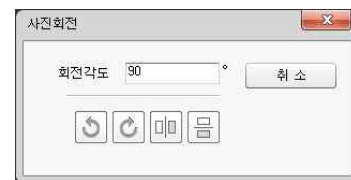


사진 회전

4.3.5. 사진 크기조정(Image Size) <Ctrl+Alt+I>

4.3.5.1. 기능 설명

- [사진 크기 조정]은 사진의 크기를 자유로이 확대/축소합니다.
- 사진의 크기는 [픽셀 치수]와 [문서 크기] 두 종류가 있습니다.
- [픽셀 치수]는 사진을 구성하는 픽셀의 숫자입니다. 사진 파일의 용량과 화질은 [픽셀 치수]에 따라 변합니다.
- [문서 크기]는 사진 파일에 표시된 크기 정보입니다. ‘한글’등의 프로그램에서 사진 파일을 불러오면, [문서 크기]에 설정된 크기로 나타납니다.
- [사진 크기 조정]을 실행하면 현재 선택된 사진의 크기를 표시합니다. 변경하기 원하는 사진의 크기를 입력하여 사진을 확대/축소합니다.
- 사진의 크기를 픽셀단위로 조정하려면 [픽셀 치수]에 원하는 수치를 입력합니다.
- ☒ 비율 유지하기 [비율 유지하기]는 원본 사진의 비율을 유지하며 사진을 확대/축소합니다. 사진의 폭이나 높이 값 중 하나를 변경하면 나머지 1 값은 자동으로 계산되어 설정됩니다.
- [문서 크기]는 밀리미터/센티미터/인치/퍼센트/포인트 등의 다양한 단위로 사진의 크기를 조정합니다.
- [해상도]는 사진의 화질을 설정합니다. 권장 값은 인터넷 홈페이지 등 디스플레이용 이미지는 75, 프린트용 이미지는 150, 인쇄/출판용 이미지는 300입니다. 단위는 DPI를 사용합니다. 권장 값보다 높은 해상도를 사용하면 사진의 화질이 향상되나, 사진 파일의 용량이 커집니다.
- ☒ 이미지 리샘플링 [이미지 리샘플링]은 사진의 [픽셀 치수]를 변경합니다. [이미지 리샘플링]이 선택하고 [문서 크기]에서 사진의 크기를 변경하면 [픽셀 치수]의 폭과 높이가 변합니다. [이미지 리샘플링]을 해제하면 [문서 크기]에서 사진의 크기를 변경해도 [픽셀 치수]의 크기는 변하지 않습니다.
- 원하는 사진의 크기를 설정하고 [확인]버튼을 클릭하여 사진의 크기를 변경합니다.
- [취소]버튼을 클릭하면 [사진 크기 조정]작업을 취소합니다.
- ❖ [이미지 리샘플링]을 사용하여도 사진의 크기를 2배 이상 확대하면 화질이 떨어집니다. 고화질의 사진을 얻으려면 사진 촬영에서 높은 해상도를 사용하시기 바랍니다. 사진의 축소에서는 화질 손상이 크게 발생하지 않습니다.

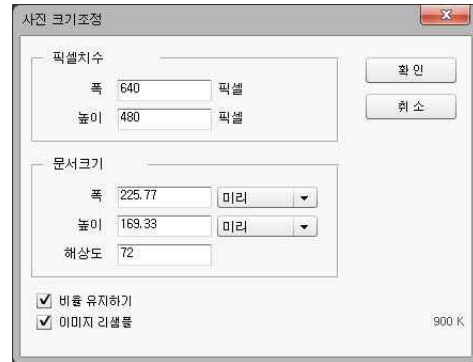
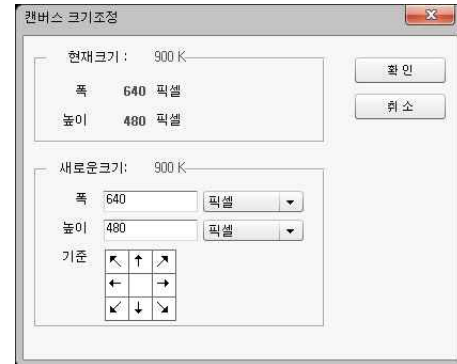


사진 크기조정

4.3.6. 캔버스 크기(Canvas Size) <Ctrl+Alt+C>

4.3.6.1. 기능 설명

- [캔버스 크기]는 사진의 크기가 아니라 사진의 영역을 확대/축소합니다.
- [캔버스 크기]를 확대하면 사진 주위로 빈 공간이 추가됩니다.
- [캔버스 크기]를 축소하면 사진의 일부가 잘려 사라집니다.
- [현재 크기]는 선택된 사진의 크기를 표시합니다.
- [새로운 크기]에 변경하려는 캔버스 크기를 입력합니다.
- 픽셀/밀리미터/센티미터/인치/퍼센트/포인트 등 다양한 단위로 캔버스의 크기를 설정합니다.
- [기준]은 캔버스가 확대/축소될 방향을 설정합니다.



캔버스 크기조정

4.3.7. 오려내기(Cut) <Ctrl+X>

- [오려내기]는 사진에서 선택된 부분을 삭제하고 클립보드에 저장합니다.
- 사진이 삭제된 부분은 '배경 이미지'에서는 배경색으로, 다른 레이어에서는 투명하게 채워집니다.

4.3.8. 복사(Copy) <Ctrl+C>

- [복사]는 사진에서 선택된 부분을 클립보드에 저장합니다.

4.3.9. 붙여넣기(Paste) <Ctrl+V>

- [붙여넣기]는 선택된 사진에 새로운 [레이어]를 만들고 클립보드에 저장된 이미지를 붙여 넣습니다.
- ❖ [붙여넣기]한 이미지에 대한 합성 및 효과에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'를 참조하시기 바랍니다.

4.3.10. 지우기(Delete)

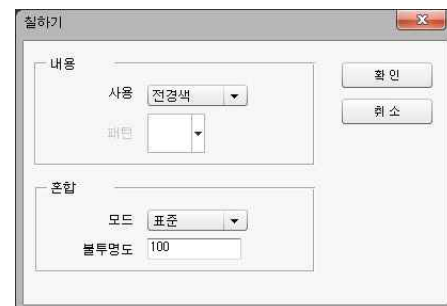
- [지우기]는 사진의 선택된 부분을 지웁니다.
- 사진의 지워진 부분은 '배경 이미지'에서는 배경색으로 채워집니다. 다른 [레이어]에서는 투명하게 처리됩니다.

4.3.11. 자르기(Crop) <C>

- [자르기]는 사진의 선택된 부분만 잘라냅니다.
- 사진의 선택된 부분들만 남고 나머지 부분들은 사라집니다. [선택 영역]의 형태와는 상관없이 직사각형으로 사진을 잘라냅니다.

4.3.12. 칠하기(Fill)

- [칠하기]는 사진에서 선택된 부분을 원하는 색상이나 패턴으로 칠합니다.
- [내용]에서 선택된 부분을 칠할 색상이나 패턴을 선택합니다. 전경색/배경색/단일색상/패턴 중에서 원하는 내용을 선택합니다.
- [패턴]에서 칠하기 원하는 패턴을 선택합니다.
- [모드]는 사진과 칠해지는 내용이 합성되는 모드를 설정합니다.
- [불투명도]는 칠해지는 내용의 불투명한 정도를 설정합니다.



칠하기

4.3.13. 페더(Feather)

- [페더]는 선택영역의 경계를 부드럽게 합니다.
- [페더 반경]을 설정하면 [선택 영역]의 경계가 서정 값만큼 확장됩니다. 확장된 경계부분은 점차 투명하게 만들어집니다.

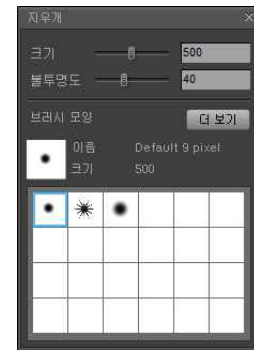
- [페더]는 선택 영역의 모양도 변경합니다.
- [사각형] 선택 영역의 모서리를 [페더 반경]에 설정된 크기의 둥근 모서리로 만듭니다.
- [올가미]와 [다각형], [마술봉] 선택 영역의 모서리를 [페더 반경]에 설정된 크기의 둥근 모서리로 만듭니다.



페더





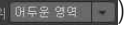



4.3.14. 지우개(Eraser) <E>

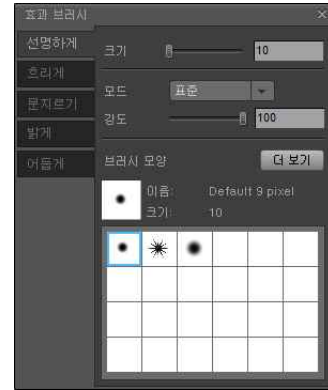
- [지우개]는 사진에서 원하는 부분을 지우는 도구입니다.
 - [작업 도구]의 [지우개(🖌️)]도구와 동일한 기능을 가지고 있습니다.
 - [지우개]도구로 색상이 지워진 픽셀은 '배경이미지'에서는 배경색으로, 다른 레이어에서는 투명하게 채워집니다.
 - [지우개 도구 창]에서 지우개의 크기 및 모양 등을 조절할 수 있습니다.
- ❖ 지우개의 크기 및 형태에 대한 자세한 내용은 'Chapter3. 작업 도구'의 '3.5. 브러시'를 참조하시기 바랍니다.



지우개 창

4.3.15. 효과 브러시(Effect Brush) <R>

- [효과 브러시]는 사진의 원하는 부분에 효과를 만들어줍니다.
- [작업 도구]의 [효과 브러시()]도구와 동일한 기능을 가지고 있습니다.
- 같은 곳을 여러 번 클릭하거나 계속 드래그하면 같은 효과를 반복해서 사용할 수 있습니다.
- [선명하게]는 사진의 윤곽이 선명해지며 입체감이 살아납니다. 카메라의 초점이 맞지 않아 흐린 부분을 선명하게 합니다.
- 선명해지는 정도는 [강도()]로 조절합니다.
- [흐리게]는 사진의 거친 부분을 부드럽게 만들어 줍니다. 얼굴 피부를 부드럽게 하거나 옷감의 재질이나 무늬 때문에 생기는 모아래(Moire)를 없애는데 사용됩니다.
- 흐려지는 정도는 [강도()]로 조절합니다.
- [문지르기]는 사진에서 색상의 경계를 흐릿하게 만듭니다. 사진의 합성으로 만들어진 부자연스러운 경계나 잡티를 없애는데 사용됩니다.
- 효과의 정도는 [강도()]로 조절합니다.
- [밝게]는 사진에서 원하는 부분만 밝게 합니다.
- 사진에서 밝아질 영역은 [범위()]에서 설정합니다.
- 사진이 밝아지는 정도는 [노출()]에서 설정합니다.
- [어둡게]는 사진에서 원하는 부분만 어둡게 합니다.
- 사진에서 어두워질 영역은 [범위()]에서 설정합니다.
- 사진이 어두워지는 정도는 [노출()]에서 설정합니다.
- ❖ [효과 브러시]도구의 크기 및 형태에 대한 자세한 내용은 'Chapter3. 작업 도구'의 '3.5. 브러시'를 참조하시기 바랍니다.



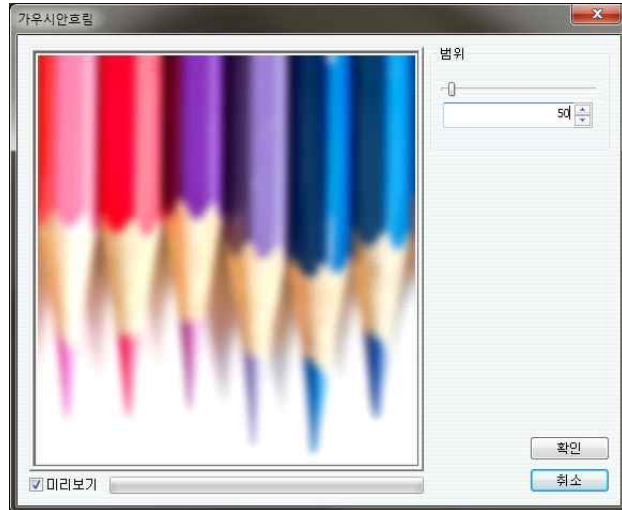
효과 브러시

4.3.16. 필터(Filter)

- [필터]는 사진에 다양한 효과를 줍니다.
- 광학 필터를 사용하여 촬영한 사진 같은 효과 등 다양한 효과로 재미있는 사진을 만들 수 있습니다.

4.3.16.1. 가우시안 흐림(Gaussian Blur)

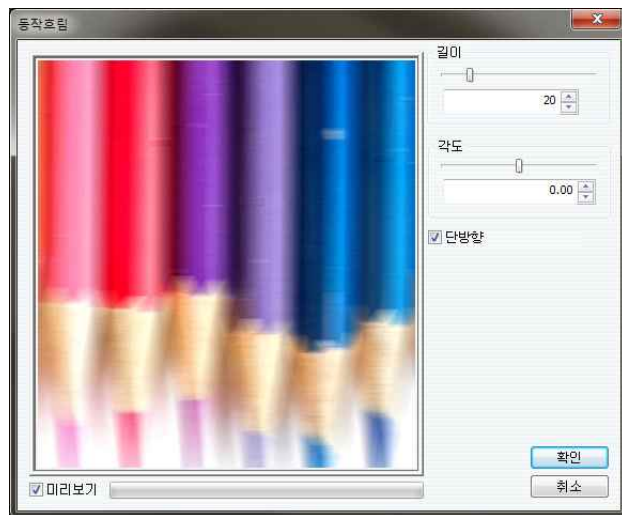
- [가우시안 흐림]은 사진이 번져서 흐려진 것 같은 효과를 줍니다.
- [범위]는 사진이 번지는 정도를 설정합니다. 값이 클수록 사진이 더 심하게 번집니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



가우시안 흐림 필터

4.3.16.2. 동작 흐림(motion Blur)

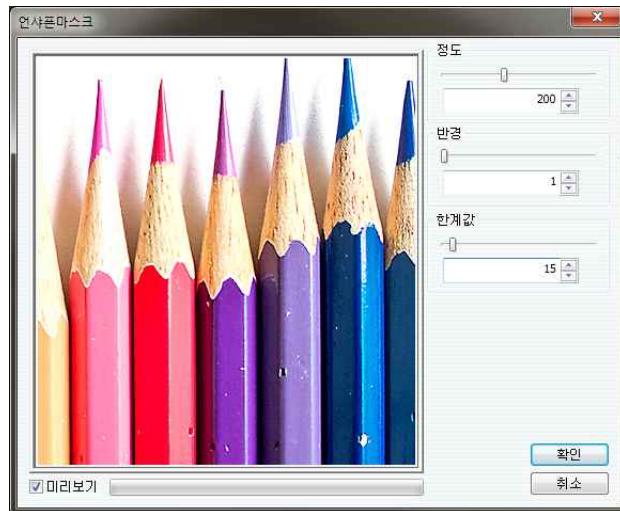
- [동작 흐림]은 사진이 움직이는 것 같은 효과를 줍니다.
- [길이]는 움직이는 효과의 길이를 설정합니다. 길이가 길수록 사진이 움직이는 속도가 빨라지는 효과가 만들어집니다.
- [각도]는 사진이 움직이는 각도를 설정합니다.
- [단방향]은 움직이는 효과를 한쪽 방향으로만 만들어줍니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



동작 흐림 필터

4.3.16.3. 언샤폰 마스크

- [언샤폰 마스크]는 사진의 선명도를 세부적으로 조절하여 사진의 화질을 향상시킵니다.
- [정도]는 사진의 선명도를 향상시킬 정도를 설정합니다.
- [반경]은 선명도를 향상시킬 사진 윤곽의 폭을 설정합니다.
- [한계 값]은 [언샤폰 마스크]효과를 적용하지 않을 범위를 설정합니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



언샤폰 마스크 필터

4.3.16.4. 흩뿌리기(Spread)

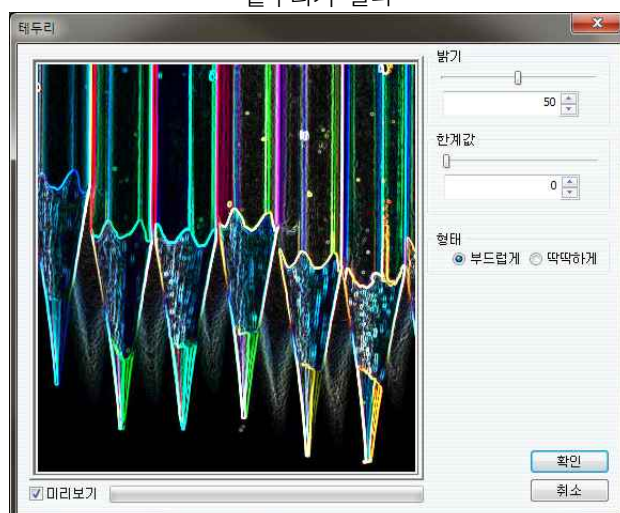
- [흩뿌리기]는 사진을 이루는 픽셀들이 흩뿌려진 효과를 줍니다.
- [범위]에서 사진의 픽셀들이 흩뿌려지는 정도를 설정합니다. 설정값이 클수록 흩뿌려지는 정도가 심해집니다. 가로와 세로 방향으로 픽셀이 흩뿌려지는 정도를 다르게 설정할 수 있습니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



흩뿌리기 필터

4.3.16.5. 테두리(Edge)

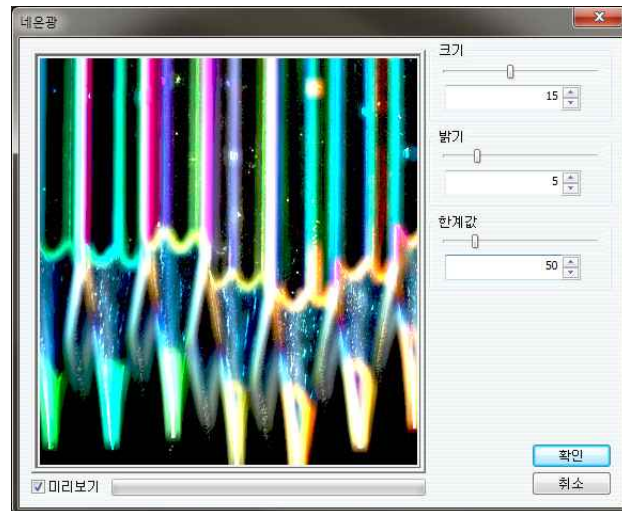
- [테두리]는 사진을 구성하는 사물의 테두리만 남은 사진을 만들어 줍니다.
- [밝기]는 테두리의 밝기를 설정합니다.
- [한계 값]은 사물의 윤곽을 인식하는 정도를 설정합니다. 값이 커지면 사물의 세밀한 윤곽은 사라지고 굵직한 테두리만 남게 됩니다.
- [형태]에서 필터효과로 만들어지는 사진의 형태를 선택합니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



테두리 필터

4.3.16.6. 네온 광(Neon)

- [네온 광]은 사진의 사물들이 네온사인으로 만들어진 효과를 줍니다.
- [크기]는 네온등의 길이를 설정합니다.
- [밝기]는 네온등의 밝기를 설정합니다.
- [한계 값]은 [네온 광]효과를 줄 사물의 윤곽의 정도를 설정합니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



네온 광 필터

4.3.16.7. 수채화 효과(Dilate)

- [수채화 효과]는 사진의 픽셀들이 탁하게 번지며 수채화 그림의 효과를 줍니다.
- [범위]에서 픽셀이 번지는 정도를 설정합니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



수채화 효과 필터

4.3.16.8. 렌즈 효과(Lens)

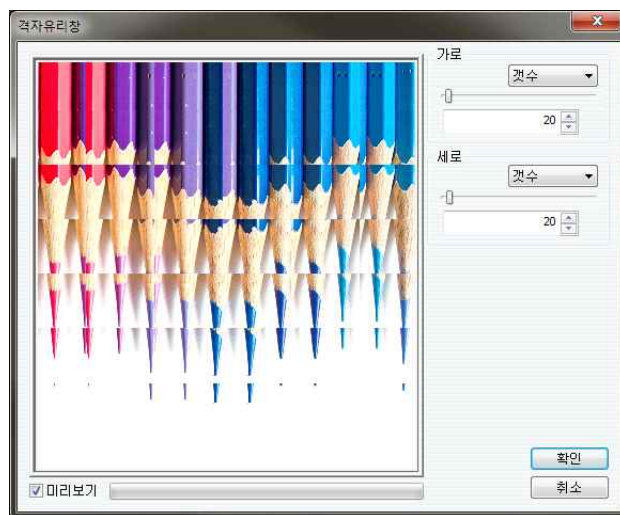
- [렌즈 효과]는 볼록렌즈로 본 것 같은 효과를 줍니다.
- [크기]는 렌즈효과 정도를 설정합니다.
- [중심]은 렌즈효과의 중심을 설정합니다. 단위는 픽셀이며, 설정된 중심은 미리보기 화면에 (+)표시로 나타납니다.
- 마우스를 이용하여 미리보기 화면에서 렌즈효과의 중심을 설정할 수 있습니다. 마우스 커서(+)를 원하는 곳에 위치하고 클릭하면, 렌즈효과의 새로운 중심이 설정됩니다.
- [주변]은 렌즈효과가 최대가 되었을 때 나타나는 빈 공간을 채우는 방식을 선택합니다.
- [선택색상으로 채움]은 [색상선택]에 설정된 색상으로 채워줍니다.
- [주변 이미지로 채움]은 비어진 공간 주변의 이미지로 빈 공간을 채워줍니다.
- [그대로 두기]는 원본이미지로 빈 공간을 채워줍니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



렌즈효과 필터

4.3.16.9. 격자 유리창(Tiled Glass)

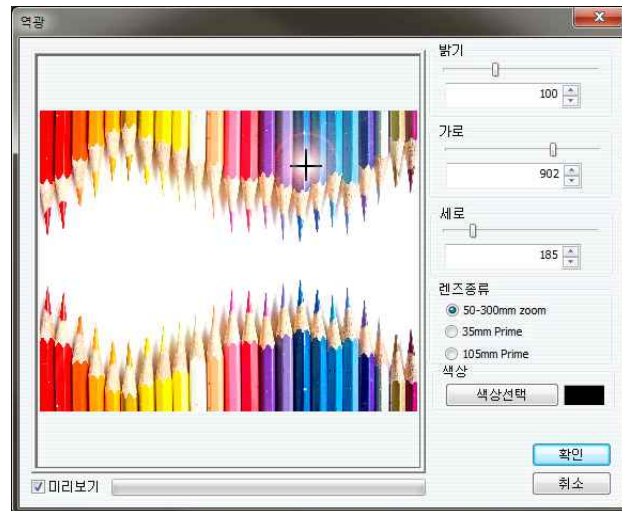
- [격자 유리창]은 사진을 격자무늬가 새겨진 유리창을 통해 보는 효과를 줍니다.
- 격자의 크기는 [가로]와 [세로]값으로 조절할 수 있습니다.
- 크기를 조절하는 단위는 [개수]와 [폭] 중에서 원하는 단위를 선택합니다.
- [개수]는 사진 전체를 설정된 개수의 격자로 만들어줍니다.
- [폭]은 격자의 크기를 설정합니다. 단위는 픽셀입니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



격자 유리창 필터

4.3.16.10. 역광(Flare FX)

- [역광]은 사진에 빛이 반사되는 효과를 줍니다.
- [밝기]는 역광의 밝기를 설정합니다.
- [가로]와 [세로]는 역광의 위치를 설정합니다. 단위는 픽셀이며, 설정된 중심은 미리보기 화면에 (+)표시로 나타납니다.
- 마우스를 이용하여 역광의 위치를 설정할 수 있습니다. 미리보기 화면에서 마우스 커서(+)를 원하는 부분에 위치하고 클릭하면 새로운 역광 위치가 설정됩니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



역광 필터

4.3.16.11. 조명효과(Lighting)

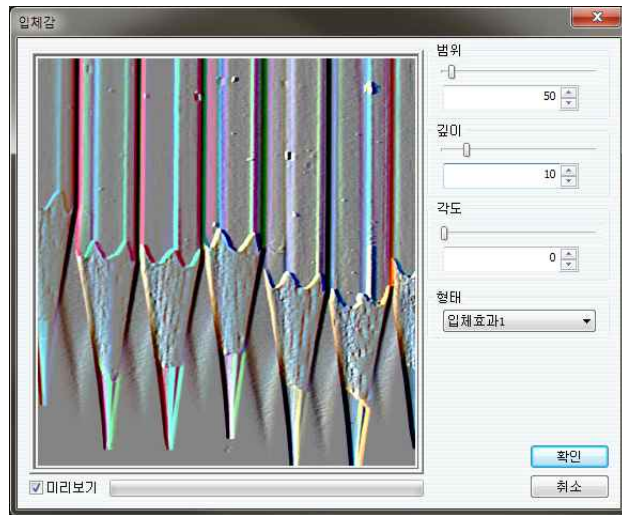
- [조명 효과]는 사진에 빛이 비치는 효과를 줍니다.
- [부분광원설정]은 조명 효과의 빛의 종류를 설정합니다.
- [스포트라이트]는 사진의 한 점에서 조명이 비치는 효과를 줍니다.
- [방향성]은 사진 전체에 조명이 비치는 효과를 줍니다.
- [밝기]는 조명의 밝기를 설정합니다.
- [Edge]는 조명의 테두리 효과를 조절합니다. 값이 커지면 빛이 점점 약해지며 퍼지는 조명 효과를 줍니다.
- [불투명도]는 조명 색상의 불투명한 정도를 설정합니다.
- [색상선택]은 조명의 색상을 설정합니다.
- [이미지조명]은 사진 전체에 대한 조명효과를 설정합니다.
- [주변]은 사진의 밝기를 설정합니다.
- [밝기]는 사진과 조명 모두의 밝기를 설정합니다.
- [광원추가]는 사진에 조명을 추가합니다.
- 조명의 위치와 형태는 미리보기 화면에서 조절할 수 있습니다.
- 조명 중심의 [붉은 원]을 드래그하면 조명의 위치가 변경됩니다.
- 조명의 영역을 표시한 큰 [붉은 원] 위의 [녹색 원]을 드래그하면 조명의 모양이 조절됩니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



조명효과 필터

4.3.16.12. 입체감(Emboss)

- [입체감]은 사진의 사물의 윤곽을 입체적으로 표현합니다. 이미지들이 부조가 된 조각 효과를 줍니다.
- [범위]는 입체감으로 표현될 사진 이미지의 세밀한 정도를 설정합니다.
- [깊이]는 입체감의 세기를 설정합니다.
- [각도]는 입체감을 표현하는 빛이 비치는 각도를 설정합니다. 왼쪽 중앙이 '0'이며, 값이 커지면 빛의 위치가 시계 반대방향으로 이동합니다.
- [형태]는 입체감의 형태를 설정합니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



입체감 필터

4.3.16.13. 모자이크 타일(Mosaic)

- [모자이크 타일]은 사진이 여러 개의 타일 조각으로 만들어진 효과를 줍니다.
- [카티전 플로팅 설정]에서 타일의 크기를 설정합니다. 단위는 픽셀입니다.
- [폭]은 타일의 가로 크기를 설정합니다. [폴라] 플로팅에서는 방사선으로 갈라지는 타일의 크기를 설정합니다.
- [높이]는 타일의 세로 크기를 설정합니다. [폴라] 플로팅에서는 타일을 나누는 원의 간격을 설정합니다.

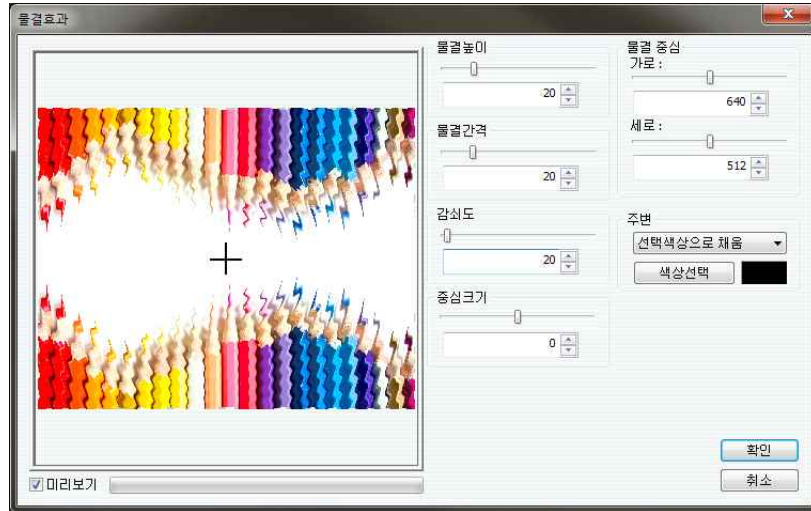


모자이크 타일 필터

- [테두리 속성]은 타일 사이 간격에 대한 값을 설정합니다.
- [불투명도]는 필터의 밝기를 조절합니다.
- [테두리선 굵기]는 타일 사이의 간격을 설정합니다. 단위는 픽셀입니다.
- [모자이크 플로팅]에서 타일의 기본 형태를 선택합니다.
- [카티전]은 사진을 수평선과 수직선으로 나눈 형태이며, [폴라]는 사진을 동심원과 방사선으로 나눈 형태입니다.
- [경계선 색상]은 타일 사이의 색상을 설정합니다. 설정된 색상과 사진 이미지가 합성되어 타일 사이의 경계를 만듭니다.
- [타일 색상]은 타일의 색상을 설정합니다. 설정된 색상과 사진 이미지가 합성되어 타일을 만듭니다.
- [폴라 플로팅 설정]에서 [폴라] 플로팅 타일의 중심 위치를 설정합니다. [가로]와 [세로]에 원하는 중심 위치를 입력합니다. 단위는 단위는 픽셀이며, 설정된 중심은 미리보기 화면에 (+)표시로 나타납니다.
- 마우스를 이용하여 [폴라] 플로팅 타일의 중심위치를 설정할 수 있습니다. 미리보기 화면에서 마우스 커서(+)를 원하는 부분에 위치하고 클릭하면 새로운 중심이 설정됩니다.
- [그림자 설정]은 타일의 그림자가 만들어지는 방향을 설정합니다. 사진의 위가 '북', 아래가 '남', 왼쪽이 '동', 오른쪽이 '서'입니다.
- [한계 값]은 타일 효과의 선명도를 설정합니다.
- [형태]는 그림자가 만들어지는 형태를 설정합니다.
- [회색톤 적용]은 명암으로 그림자와 빛을 표현합니다.
- [색상 적용]은 타일과 경계선의 색상을 이용하여 그림자와 빛을 표현합니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.

4.3.16.14. 물결 효과(Ripple)

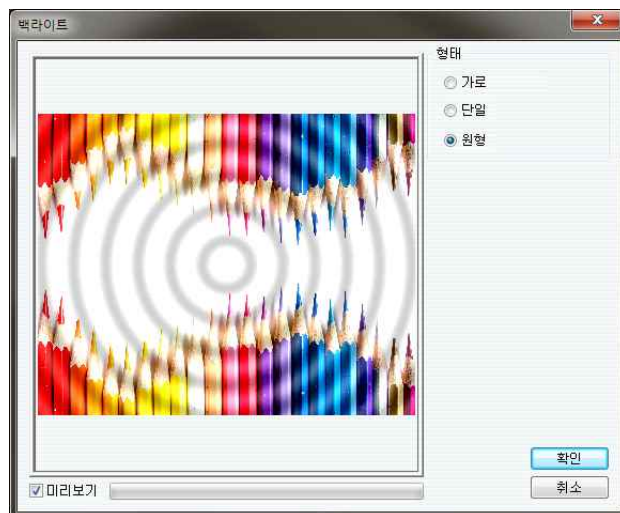
- [물결 효과]는 사진이 물결에 비친 효과를 줍니다.
- [물결높이]는 사진에 만들어진 물결의 높이를 설정합니다.
- [물결간격]은 사진에 만들어진 물결의 개수를 설정합니다.
- [감쇠도]는 물결이 중심에서 멀어지면서 약해지는 정도를 설정합니다.
- [중심크기]는 중심부에서 시작되는 물결의 높이를 설정합니다.
- [물결 중심]에서 물결의 중심 위치를 설정합니다.
[가로]와 [세로]에 원하는 위치를 입력합니다. 단위는 픽셀입니다.
- [주변]은 물결효과로 만들어지는 빈 공간을 채우는 방법을 설정합니다.
- [선택색상으로 채움]은 [색상선택]에 설정된 색상으로 빈 공간을 채웁니다.
- [주변이미지로 채움]은 빈 공간 주변의 이미지로 빈 공간을 채웁니다.
- [그대로 두기]는 물결효과가 적용되지 않은 원본 이미지로 빈 공간을 채웁니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



물결효과 필터

4.3.16.15. 백라이트

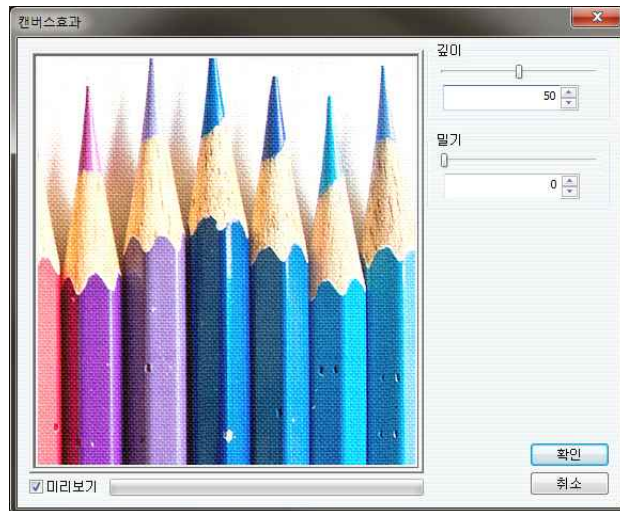
- [백라이트]는 사진의 뒤에서 조명이 비치는 효과를 줍니다.
- [가로]는 형광등과 같이 긴 조명이 가로로 비치는 효과를 줍니다.
- [단일]은 사진의 중앙에서 하나의 조명이 비치는 효과를 줍니다.
- [원형]은 사진의 중심으로부터 동심원 형태의 조명이 비치는 효과를 줍니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



백라이트 필터

4.3.16.18. 캔버스 효과(Canvas)

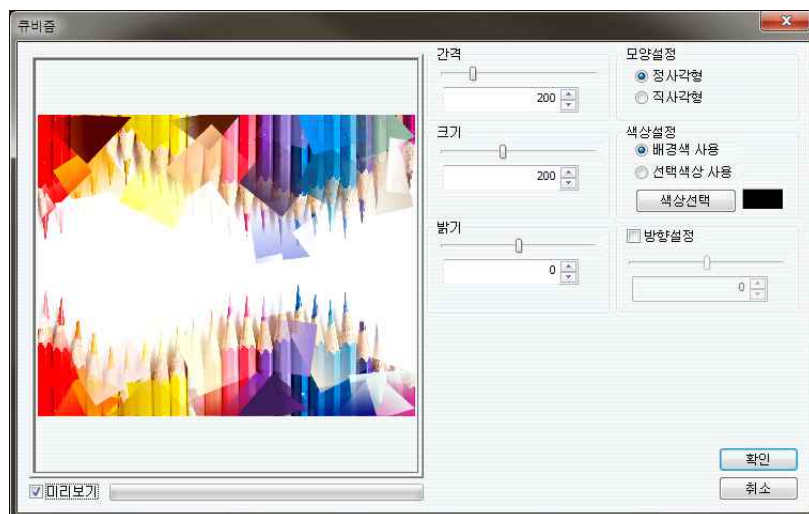
- [캔버스 효과]는 캔버스 천에 그려진 효과를 만들어줍니다.
- [깊이]는 캔버스 효과의 세기를 설정합니다.
- [밀기]는 패턴이 반복되면서 어긋나는 정도를 설정합니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



캔버스 효과 필터

4.3.16.19. 큐비즘(Cubism)

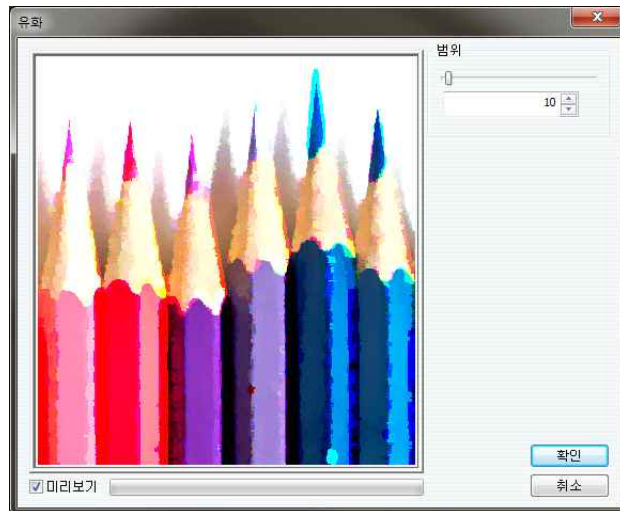
- [큐비즘]은 불규칙한 표면을 가진 투명한 물체들을 통해 보이는 것 같은 효과를 줍니다.
- [간격]은 투명한 물체의 간격을 설정합니다.
- [크기]는 투명한 물체의 크기를 설정합니다.
- [밝기]는 사진의 밝기를 설정합니다.
- [모양설정]은 투명한 물체의 모양을 설정합니다.
- [색상설정]은 투명한 물체 사이의 간격을 채울 색상을 설정합니다.
- [배경색 사용]은 원본 이미지로 투명한 물체 사이의 간격을 채웁니다.
- [선택색상 사용]은 [색상선택]에 설정된 색상으로 투명한 물체 사이의 간격을 채웁니다.
- [방향설정]은 투명한 물체를 정렬시킵니다. [방향설정]을 선택하면 투명한 물체들이 일정한 간격과 모양으로 나타납니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



큐비즘 필터

4.3.16.20. 유화(Oilify)

- [유화]는 사진에 유화 같은 효과를 줍니다.
- [범위]는 유화 효과의 정도를 설정합니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



유화 필터

4.3.16.21. 부드러운 빛(Soft Glow)

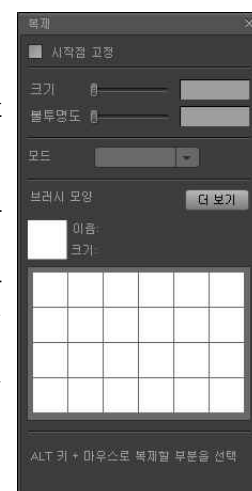
- [부드러운 빛]은 빛을 받아 사진이 번지는 효과를 줍니다.
- [세기]는 빛의 세기를 설정합니다.
- [선명도]는 원본 사진의 선명한 정도를 설정합니다.
- [확산]은 빛이 번지는 정도를 설정합니다.
- [밀도]는 효과를 만드는 광원의 밀도를 설정합니다.
- [색상]은 광원의 색상을 설정합니다.
- [확인]은 필터 효과를 사진에 적용합니다.
- [취소]는 필터 작업을 취소합니다.
- [미리보기]를 선택하면 필터효과를 미리 확인할 수 있습니다.



부드러운 빛 필터

4.3.17. 복제(Clone)

- [복제]는 사진의 일부를 다른 위치나 다른 사진에 복제합니다.
- [작업 도구 - 복제]도구와 동일한 기능입니다.
- [복제]를 실행하고 사진에서 복제할 시작점을 설정합니다. 시작점은 <Alt+Left Click>으로 설정합니다. <Alt>키를 누르면 커서가 십자선의 형태로 바뀌고 시작점이 설정되면 다시 본래 형태가 됩니다.
- <Alt>키를 놓고 이미지를 복제하기 위한 위치로 마우스를 이동하고 드래그하면 사진이 복제됩니다.
- [시작점 고정]은 드래그를 할 때마다 항상 시작점으로 설정된 부분의 이미지가 복제됩니다. [시작점 고정]이 해제되면 드래그를 할 때마다 시작점과 처음 복제를 한 위치만큼 떨어진 위치의 이미지가 복제됩니다.
- ❖ [복제]작업에 사용되는 브러시에 대한 자세한 설명은 'Chapter4. 작업 도구'의 '3.5. 브러시 도구'를 참조하시기 바랍니다.



복제 창

4.4. 색상조정(Color) 메뉴

4.4.1. 기능 설명

- [색상조정] 메뉴는 사진의 색상을 조절하는 기능들로 이루어져 있습니다.
- 사진의 색상과 밝기를 조정하는 작업을 할 수 있습니다.

4.4.2. 자동(Auto Adjust)

- 사진의 밝기와 색상을 자동으로 조정하는 기능들입니다.

4.4.2.1. 자동 레벨(Auto Level) <Ctrl+Shift+L>

- 사진을 구성하는 채널별 레벨을 자동으로 조절합니다.
- 사진의 색상과 밝기를 자동으로 보정합니다.

4.4.2.2. 자동 대비(Auto Contrast) <Ctrl+Alt+Shift+L>

- 컬러 레벨에서 마스터 레벨만을 자동으로 조절합니다.
- 사진의 밝기만 자동으로 보정됩니다.

4.4.2.3. 균일화(Equalize)

- 사진을 구성하는 픽셀들의 밝기 범위를 전체 밝기범위로 확대합니다.
- 사진의 밝기와 선명도가 자동으로 보정됩니다.

4.4.2.4. 채도감소(Desaturation) <Ctrl+Shift+U>

- 컬러 사진을 흑백 사진으로 만듭니다.

4.4.2.5. 반전(Invert) <Ctrl+I>

- 사진의 색상을 반전합니다. 컬러사진을 네거티브 필름으로 만듭니다.



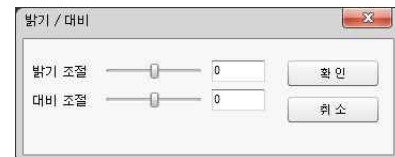
색상조정 메뉴



자동 보정 기능

4.4.3. 밝기/대비(Bright/Contrast)

- [밝기/대비]는 사진의 밝기와 명암 대비를 보정합니다.
- 조절을 원하는 기능의 슬라이더 버튼을 드래그하면 사진의 밝기와 명암 대비가 조절됩니다.
- [밝기 조절]은 값이 커지면 사진이 밝아지고 값이 작아지면 사진이 어두워집니다.
- [대비 조절]은 값이 커지면 사진의 명암 대비가 커지고 값이 작아지면 사진의 명암 대비가 약해집니다.
- 사용자가 원하는 밝기와 명암 대비 값을 입력하여 사진의 밝기와 명암 대비를 세밀하게 조절할 수 있습니다.
- [확인]은 설정값을 사진에 적용합니다.
- [취소]는 하던 작업을 취소합니다.



밝기/대비

4.4.4. 컬러 밸런스(Color Balance) <Ctrl+B>

- [컬러 밸런스]는 사진을 구성하는 채널 별 색상을 변화하여 사진의 색상을 보정합니다.
- [컬러 밸런스]에서 사용하는 색상 채널은 RGB(빨강/녹색/파랑)입니다.
- 각 채널별 슬라이더의 박스를 드래그하면 사진의 색상을 조절합니다. 값이 커지면 해당 색상이 강해지고 값이 적어지면 해당 색상이 약해집니다.
- 사용자가 원하는 값을 입력하여 채널별 색상의 강도를 세밀하게 조절할 수 있습니다.
- 사진에서 [컬러 밸런스]를 조절할 영역을 설정할 수 있습니다.



컬러 밸런스

어두운 영역/중간 영역/밝은 영역 중 원하는 영역을 선택합니다.

- [밝기 유지]는 [컬러 밸런스]를 조절하여도 사진의 밝기를 유지합니다.
- [확인]은 설정값을 사진에 적용합니다.
- [취소]는 하던 작업을 취소합니다.
- ❖ CMYK 이미지에서도 RGB 채널로 색상 밸런스를 조절합니다. CMYK 이미지의 색상 채널인 CMY(청록-Cyan/진홍-Magenta/노랑)은 각각 RGB의 보색으로 RGB로 CMY의 컬러 밸런스를 조절할 수 있습니다. 색상 별 보색관계는 순서대로 빨강(Red) - 청록(Cyan), 녹색(Green) - 진홍(Magenta), 파랑(Blue) - 노랑(Yellow)입니다. CMYK의 마지막 색상인 K는 black으로 컬러 밸런스와는 관련이 없습니다.

4.4.5. 색조/채도(Hue/Saturation/Brightness) <Ctrl+U>

4.4.5.1. 기능 설명

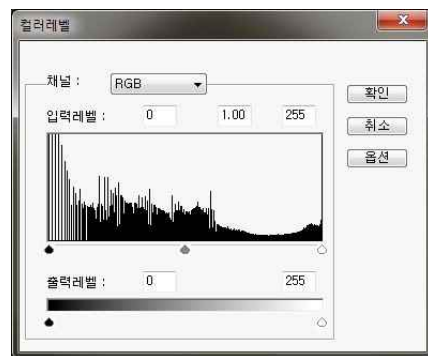
- [색조/채도]는 사진의 색상과 색상선명도, 밝기를 보정합니다.
- [색조]는 가시광선 스펙트럼을 원형으로 배치한 값입니다. 파장이 가장 긴 빨간색(0)이 기준이 됩니다. 주요 색상의 순서는 무지개 순서인 빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 남색, 보라의 순서입니다.
- [채도]는 색상의 선명도를 조절합니다. 100이 가장 색상이 선명한 상태이며, -100은 색상의 선명도가 0가 되어 무채색인 회색이 됩니다.
- [밝기]는 색상의 밝기를 조절합니다. 100은 모든 색상을 흰색이 되며, -100은 모든 색상이 검은색이 됩니다.
- [컬러화]는 컬러사진을 단색 사진으로 만듭니다. 사진의 색상은 [색조]로 조절합니다.
- [확인]은 설정값을 사진에 적용합니다.
- [취소]는 하던 작업을 취소합니다.



색조/채도

4.4.6. 컬러 레벨(Color Level) <Ctrl+L>

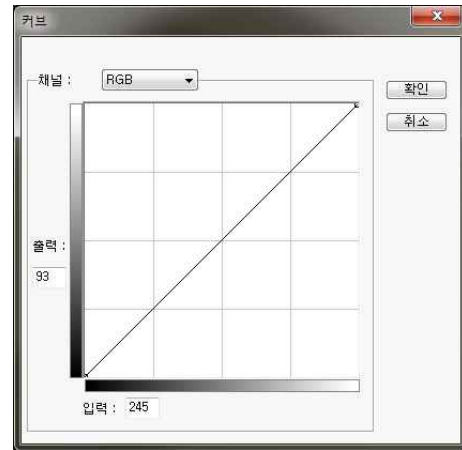
- [컬러 레벨]은 사진의 색상을 구성하는 채널별 색상 분포(히스토그램)를 보여주고, 레벨을 조절해 사진의 색상과 밝기를 보정합니다.
- [입력 레벨]은 선택된 채널에서 사용하고자하는 레벨의 범위와 감마값을 조절합니다. 범위(양끝 - 0. 255)의 선택과 감마값(중앙 - 1.0)은 해당 박스에 숫자로 입력하거나 히스토그램 아래에 나타나는 썰기모양의 표시를 드래그합니다.
- [입력 레벨]의 최소범위 이하의 레벨들은 모두 [출력 레벨]의 최소범위 설정값이 됩니다. [입력 레벨]의 최대범위 이상의 레벨들도 모두 [출력 레벨]의 최대범위 설정값이 됩니다.
- 감마값을 변경시켜 사진의 밝기를 조절합니다. 감마값이 1.0보다 크면 사진이 밝아지고, 1.0보다 작으면 사진이 어두워집니다.
- [출력 레벨]은 사진의 가장 밝은 부분과 가장 어두운 부분의 레벨을 설정합니다. 사진의 프린트나 인쇄/출판에서 사진의 영역과 어두운 부분의 잉크 소모를 줄이기 위해 사용됩니다.
- [옵션]은 [자동 레벨]의 기능을 설정합니다. 값이 크면 효과가 강해지며 사진의 화질손상이 심해집니다.
- [확인]은 설정값을 사진에 적용합니다.
- [취소]는 하던 작업을 취소합니다.
- ❖ 사진의 레벨을 채널별로 조절하면 사진의 색상을 보정됩니다.



컬러 레벨

4.4.7. 커브(Curve) <Ctrl+M>

- [커브]는 사진의 밝기와 색상을 세밀하게 보정합니다.
- [커브]는 보정하기 원하는 색상의 채널별 레벨 값을 조절하여 사진의 색상을 보정합니다.
- 조절하기 원하는 위치에서 마우스 드래그로 레벨 값을 조절할 수 있습니다. 정밀한 조절을 위해서는 [입력]에 현재 사진의 색상의 레벨 값을 입력하고, [출력]에 원하는 색상의 레벨 값을 입력합니다.
- [확인]은 설정값을 사진에 적용합니다.
- [취소]는 하던 작업을 취소합니다.



커브

4.4.8. 포스터 화(Posterize)

- [포스터 화]는 사진을 구성하는 색상 레벨을 감소시켜 포스터 그림 같은 효과를 줍니다.



포스터 화

4.4.9. 모드 변환(Color Mode)

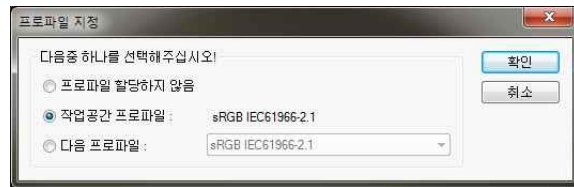
- [모드 변환]은 사진의 색상을 설정하는 색상 모드를 변경합니다.
 - RGB 모드는 컴퓨터 모니터와 디지털 카메라, TV 등에서 사용하는 색상 모드입니다. Red, Green, Blue의 3가지 색상의 256가지 레벨을 이용해 사진의 색상을 만듭니다.
 - CMYK는 프린터를 비롯한 모든 인쇄 장비에서 사용하는 색상 모드입니다. Cyan, Magenta, Yellow, black의 4가지 색상을 0~100%까지 농도를 조절하여 사진의 색상을 만듭니다.
 - Gray는 흰색에서 검은색까지 256단계의 회색 음영으로 흑백 사진을 표현합니다.
 - Index는 색상 모드로 지정된 256가지 색상 팔레트의 색상들을 이용하여 사진의 색상을 표현합니다.
- ❖ 모드를 변경하면 [설정 - 컬러 세팅]의 ICC Profile과 컬러 엔진, 변환 방식에 의해 사진의 색상을 변환합니다.



모드 변환

4.4.10. 프로파일 지정(Assign Profile)

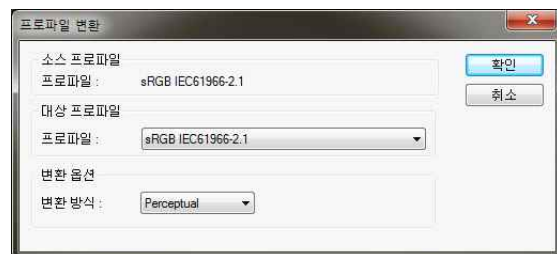
- [프로파일 지정]은 사진에서 사용할 ICC Profile을 지정합니다.
 - 사진 색상영역을 파일에 포함된 ICC Profile이나 [설정 - 컬러 세팅]의 작업 영역의 ICC Profile이 아닌 다른 ICC Profile을 설정하여 사용합니다. 사진 파일을 저장하면 지정된 ICC Profile이 함께 저장됩니다.
 - 디지털 카메라로 촬영한 사진의 경우 카메라의 ICC Profile을 지정하면 카메라가 촬영한 실제 색상이 재현됩니다.
- ❖ ICC Profile을 지정하면 모니터에 보이는 사진의 색상이 변합니다. 하지만 실제 사진의 색상 정보는 변하지 않습니다. ICC Profile에 대한 자세한 설명은 'Chapter4. 메뉴'의 '4.6.1. 컬러 세팅'을 참조하시기 바랍니다.



프로파일 지정

4.4.11. 프로파일 변환(Convert to Profile)

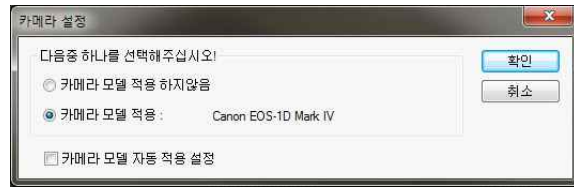
- [프로파일 변환]은 ICC Profile을 이용하여 사진의 색상을 변환합니다.
 - ICC Profile을 이용한 색상 변환은 각 장비별로 발생하는 색상의 차이를 최소화 합니다.
 - [소스 프로파일]은 사진 파일에 첨부된 ICC Profile이나 [컬러 세팅]에 설정된 모드별 색상 영역으로 설정된 ICC Profile, 또는 [프로파일 지정]에서 지정된 ICC Profile이 설정됩니다.
 - [대상 프로파일]은 사진을 사용할 대상이 되는 장비의 ICC Profile을 설정합니다. 사진을 프린트 하는 경우 프린터의 ICC Profile을 설정합니다. 인쇄/출판하는 경우, 인쇄에서 사용하는 ICC Profile을 설정합니다.
- ❖ ICC Profile을 지정하면 모니터에 보이는 사진의 색상이 변합니다. 하지만 실제 사진의 색상 정보는 변하지 않습니다. ICC Profile에 대한 자세한 설명은 'Chapter4. 메뉴'의 '4.6.1. 컬러 세팅'을 참조하시기 바랍니다.



프로파일 변환

4.4.12. 카메라 설정(Assign Camera Profile)

- [카메라 설정]은 색상 영역으로 사진이 촬영된 디지털 카메라의 색상 프로파일을 설정합니다.
- 색상 영역으로 촬영한 카메라의 색상 프로파일을 사용하면 사진의 실제 색상이 재현됩니다.
- [카메라 모델 자동 적용 설정]을 선택하면 이지포토가 정보를 가지고 있는 카메라로 촬영된 사진은 자동으로 해당 카메라의 색상 프로파일을 색상 영역으로 설정합니다.



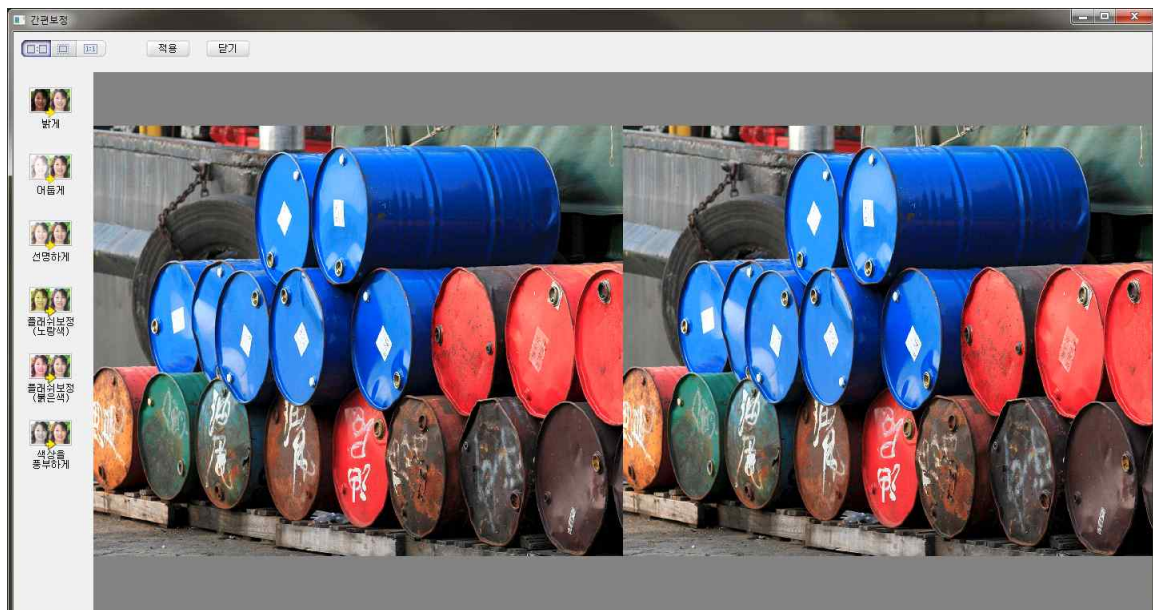
카메라 설정

❖ [카메라 설정]에서 사용가능한 카메라 기종은 'Chapter7. 부록'의 '7.2. 지원 카메라 목록'을 참조하시기 바랍니다.

4.4.13. 간편 보정(Easy Adjust)

4.4.13.1. 기능 설명

- [간편 보정]은 단순한 조작으로 전문적인 사진 보정 작업을 합니다.
- 각각의 보정작업은 3~6개의 이지포토 기능들을 이용하여 처리됩니다.



간편보정

- [원하는 보정 작업을 선택하고 보정되는 정도를 설정합니다.]
- [원본 사진 보기(🔍)]는 화면에 원본 사진과 간편 보정이 된 사진을 함께 보여줍니다.
- [화면에 맞추기(📐)]는 전체 사진이 창에 가득 차게 보여줍니다.
- [실제 크기(📏)]는 모니터의 픽셀 하나가 사진의 픽셀 하나를 보여주는 크기로 사진을 확대합니다. 사진의 색상이 가장 정확하게 표현됩니다.
- [밝게]는 어두운 사진을 밝게 보정합니다.
- [어둡게]는 너무 밝은 사진을 어둡게 보정합니다.
- [선명하게]는 흐릿한 사진을 선명하게 보정합니다.
- [플래시 보정(노란색)]은 플래시를 이용해 촬영했지만 인물의 피부색에 노란색이 강한 사진을 정상적인 색상으로 보정합니다.
- [플래시 보정(붉은색)]은 플래시를 이용해 촬영했지만 인물의 피부색에 붉은색이 강한 사진을 정상적인 색상으로 보정합니다.
- [색상을 풍부하게]는 사진의 색상과 윤곽을 더 선명하게 보정합니다.







4.5. 만들기(Make) 메뉴

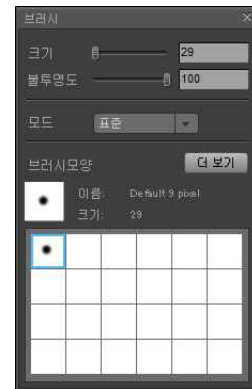
- [만들기] 메뉴는 사진에 새로운 내용을 만드는 기능들로 이루어져 있습니다.



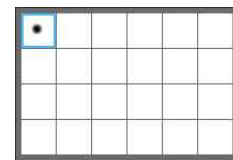
만들기 메뉴

4.5.1. 브러시(Brush) <F5, B>

- [브러시]는 다양한 형태의 브러시를 이용하여 칠을 하거나 그림을 그리는 도구입니다. 여러 번 클릭하거나 드래그하여 같은 효과를 반복하여 사용할 수 있습니다.
- [작업 도구]의 [브러시()]도구와 동일한 기능입니다.
-  [크기]는 브러시의 크기를 조절합니다. 슬라이더를 드래그하거나 원하는 브러시의 크기를 입력합니다. 단위는 픽셀입니다.
-  [불투명도]는 브러시의 불투명한 정도를 조절합니다. 슬라이더를 드래그하거나 원하는 불투명도 값을 입력합니다. 단위는 %입니다.
-  [모드]는 브러시와 이미지가 합성되는 모드를 설정합니다.
-  '브러시 모양'은 선택된 브러시에 대한 자세한 정보를 보여줍니다. [더 보기()]]를 클릭하면 다양한 형태의 브러시들과 설정값들을 사용할 수 있습니다.
- 이지포토에서 사용했던 브러시들은 브러시 창 하단에 차례로 나타납니다. 원하는 모양의 브러시에서 클릭하면 브러시의 모양과 특성이 바로 바뀝니다. 선택된 브러시는 파란색 테두리로 표시됩니다.
- ❖ [모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성모드'를 참조하시기 바랍니다.



브러시 창



사용한 브러시

4.5.2. 브러시 속성(More)

- '브러시 옵션 창'의 [더 보기]버튼을 클릭하면 '브러시 속성 창'이 나타납니다.
- '브러시 속성 창'에서는 다양한 형태의 브러시들을 선택할 수 있습니다.
- '브러시 속성 창'에서는 브러시의 크기와 다양한 속성들을 보여주고, 속성 값을 조절할 수 있습니다.

4.5.2.1. 기본 속성(Basic Setting)

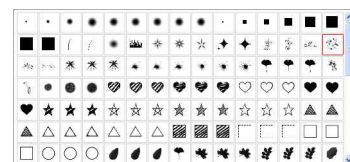
- [브러시 모양]은 선택된 브러시의 모양과 이름을 보여줍니다.
- [크기]는 브러시의 기본 크기를 표시하고 조절합니다. 단위는 픽셀입니다.
- [경도]는 브러시 테두리 선명도를 조절합니다. 기본 값은 '0', 단위는 %입니다.
- [간격]은 [브러시]도구에서 드래그로 칠을 할 때 브러시가 반복되어 나타나는 간격입니다. 브러시를 선택하면 기본 값이 표시되며 간격을 조절할 수 있습니다. 단위는 픽셀입니다.
- [원형율]은 브러시의 원형도입니다. 기본 값은 100, 단위는 %입니다.
- [각도]는 브러시의 형태를 회전시킵니다. 기본 값은 0, 단위는 °입니다.



기본 속성

4.5.2.2. 브러시(Brushes)

- 다양한 형태의 브러시를 보여줍니다.
- 원하는 형태의 브러시에서 클릭하면 해당 브러시가 선택됩니다.
- 브러시를 선택하면 설정값들도 브러시에 맞게 변경됩니다.



브러시 선택

4.5.2.3. 형태변화(Shape Dynamics)

- 브러시의 형태를 불규칙하게 변화시킵니다.
- [크기 변동 범위]는 브러시의 크기가 불규칙하게 변하는 정도를 설정합니다.
- [각도 변동 범위]는 브러시의 형태가 불규칙하게 회전하는 정도를 설정합니다.
- [원형을 변동 범위]는 브러시의 형태가 불규칙하게 찌그러지는 정도를 설정합니다.
- [가로뒤집기]는 브러시의 좌우 형태를 불규칙하게 반전시킵니다.
- [세로뒤집기]는 브러시의 상하 형태를 불규칙하게 반전시킵니다.



형태변화

4.5.2.4. 분산(Scatter Dynamics)

- [분산]은 브러시가 찍히는 위치와 횟수에 변화를 줍니다.
- [분산]은 브러시가 찍히는 세로 위치를 불규칙하게 합니다. 단위는 브러시 크기의 %입니다.
- [개수]는 한번 클릭하면 나타나는 브러시의 횟수입니다. 단위는 ~회입니다.
- [분산/개수]는 브러시의 횟수를 불규칙하게 합니다. 단위는 %입니다.
- [양측]은 [분산]의 변화를 가로, 세로 양쪽 방향으로 나타나도록 합니다.



분산

4.5.2.5. 색상변화(Color Dynamics)

- 브러시의 색상을 불규칙하게 변화시킵니다.
- [앞/뒤 컬러 변동범위]는 브러시의 색상이 전경색에서 배경색으로 불규칙하게 변하는 정도를 조절합니다.
- [색조 변동범위]는 브러시 색상의 색조가 변화하는 정도를 조절합니다.
- [채도 변동범위]는 브러시 색상의 채도가 변화하는 정도를 조절합니다.
- [명도 변동범위]는 브러시 색상의 명도가 변화하는 정도를 조절합니다.
- [순도 변동범위]는 브러시 색상의 순도가 변화하는 정도를 조절합니다.

❖ '색조/채도/명도'에 대한 자세한 설명은 'Chapter4. 메뉴'의 '4.4.4. 색조/채도'를 참조하시기 바랍니다.



색상 변화



4.5.2.6. 기타변화(Other Dynamics)

- 브러시에 다양한 변화를 줍니다.
- [투명도 변동 범위]는 브러시의 투명도가 변화하는 정도를 조절합니다.



기타변화






















4.5.3. 패턴 브러시(Pattern Brush)

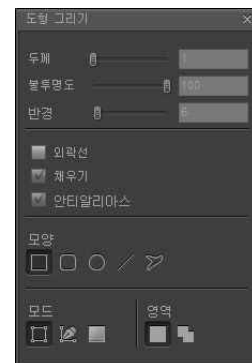
- [패턴 브러시]도구는 선택한 패턴을 브러시를 이용하여 사진에 칠합니다.
- [패턴 브러시]도구는 다양한 형태의 브러시를 이용하여 패턴을 칠하는 도구입니다. 같은 위치에서 여러 번 클릭하거나 드래그하면 같은 효과를 반복해서 사용할 수 있습니다.
- [작업 도구]의 [패턴 브러시()]도구와 동일한 기능입니다.
-  [패턴모양]의 화살표 버튼을 클릭하면 등록되어있는 다양한 패턴들이 나타납니다. 사진에 칠하려는 패턴에서 클릭하여 사용할 패턴을 선택합니다.
- 패턴의 등록은 사진에서 원하는 영역을 선택한 다음 [설정]메뉴의 [패턴 등록] 또는 <Ctrl+Shift+ P>를 눌러 등록합니다.
- ❖ [패턴 등록]에 대한 자세한 설명은 'Chapter4. 메뉴'의 '4.6.2. 패턴 등록'을 참조하시기 바랍니다.
- ❖ [패턴 브러시]도구의 크기 및 형태에 대한 자세한 내용은 'Chapter3. 작업 도구'의 '3.5. 브러시'를 참조하시기 바랍니다. [패턴 브러시]도구는 다양한 형태의 브러시를 이용하여 패턴을 칠하는 도구입니다. 같은 위치에서 여러 번 클릭하거나 드래그하면 같은 효과를 반복해서 사용할 수 있습니다.



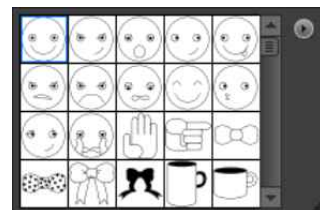
패턴 브러시 창

4.5.4. 도형 그리기(Shape) <U>

- [도형 그리기]도구는 다양한 형태의 도형을 그립니다.
- [작업 도구]의 [도형 그리기()]도구와 동일한 기능입니다.
-  [모드]에서 도형을 사용할 용도를 선택합니다.
-  [모양 레이어]는 그려지는 도형이 새로운 마스크 레이어가 됩니다.
-  [패스]는 그려지는 도형이 새로운 패스가 됩니다.
-  [픽셀 칠]은 현재 선택된 레이어에 새로운 도형을 만듭니다. [픽셀 칠]을 선택하면 옵션 창 상단의 [두께]~[안티알리아스]부분이 활성화 됩니다.
-  [두께] [두께]는 도형의 외곽선의 두께를 설정합니다.
-  [불투명도] [불투명도]는 도형의 불투명한 정도를 설정합니다.
-  [반경] [반경]은 [모서리 둥근 사각형]의 모서리 반경과 타원의 최소 반경을 설정합니다.
-  [외곽선] [외곽선]은 [색상선택도구]의 전경색으로 두께에 지정된 굵기로 도형의 외곽선을 만듭니다.
-  [채우기] [채우기]는 [색상선택도구]의 배경색으로 도형의 내부를 채웁니다.
-  [안티알리아스] [안티알리아스]는 도형의 곡선이나 사선부분을 부드럽게 처리합니다.
-  [모양]에서 그리고자 하는 도형의 형태를 선택합니다. [사각형()], [모서리 둥근 사각형()], [원형()], [선()], [사용자정의()] 중에서 원하는 모양을 선택합니다.
-  [사용자정의]를 선택하면 오른쪽에 원하는 모양을 선택할 수 있는 화면이 나타납니다. 화살표 버튼을 클릭하면 사용자 정의 도형의 목록이 나타납니다. 원하는 모양에서 더블클릭하여 사용하고자 하는 도형을 선택합니다.
- 오른쪽 상단의 화살표 버튼을 클릭하면 사용자 정의 도형들을 편집할 수 있습니다.
- [모양 삭제]는 선택된 모양을 목록에서 삭제합니다.
- [모양 재설정]은 사용자 정의 도형의 목록을 초기화 합니다.
- [모양 불러오기]는 저장된 다른 사용자 정의 도형 목록을 불러옵니다.
- [모양 저장]은 편집된 목록을 저장합니다.
-  [영역]은 [모양 레이어]모드에서 레이어의 생성을 설정합니다.
-  [새 영역]은 각각의 도형을 별도의 [마스크 레이어]로 생성합니다.
-  [영역에 추가]는 선택된 [마스크 레이어]에 도형을 추가합니다.
- ❖ [마스크 레이어]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.13. 레이어 마스크'를 참조하시기 바랍니다.






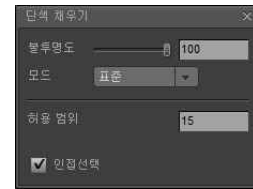
도형그리기 창




사용자 정의 도형

4.5.5. 단색 채우기(Paint Bucket)





- [단색 채우기]는 클릭한 위치와 유사한 색상을 가진 픽셀들을 색상선택 도구의 전경색으로 채워줍니다.
- [작업 도구]의 [단색 채우기()]도구와 동일한 기능입니다.
-  [불투명도]는 채우기 색상의 불투명한 정도를 설정합니다.
-  [모드]는 채우기 색상과 사진이 합성되는 모드를 선택합니다.
- ❖ [모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성 모드'를 참조하시기 바랍니다.

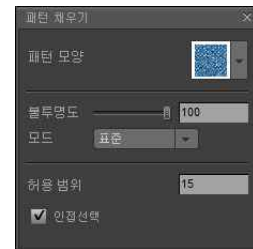


단색 채우기

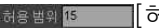
-  [허용범위]는 한 번에 채우기가 되는 색상의 범위를 설정합니다. 값이 클수록 넓은 범위의 색상 영역이 한 번에 채워집니다.
- ☒ [인접선택]은 마우스를 클릭한 위치에서 허용범위 이내의 색상으로 연결된 영역만 채우기를 합니다. [인접선택]을 선택하지 않으면 전체 사진에서 허용범위 이내의 픽셀은 모두 전경색으로 채워집니다.

4.5.6. 패턴 채우기(Pattern Fill) <Shift+G>

- [패턴 채우기]는 클릭한 위치와 유사한 색상의 픽셀들을 패턴으로 채웁니다.
- [작업 도구]의 [패턴 채우기()]도구와 동일한 기능입니다.
-  [패턴]에서 원하는 패턴을 선택합니다. 화살표 버튼을 클릭하면 다양한 모양의 패턴이 나타납니다. 원하는 패턴에서 클릭하여 채우기에 사용할 패턴을 선택합니다.
-  [불투명도]는 채우기 패턴의 불투명한 정도를 설정합니다.
-  [모드]는 채우기 패턴과 사진이 합성되는 모드를 선택합니다.
- ❖ [모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성 모드'를 참조하시기 바랍니다.

















패턴 채우기


-  [허용범위]는 한 번에 채우기가 되는 색상의 범위를 설정합니다. 값이 클수록 넓은 범위의 색상 영역이 한 번에 채워집니다.
- ☒ [인접선택]은 마우스를 클릭한 위치에서 허용범위 이내의 색상으로 연결된 영역만 한 번에 채우기를 합니다. [인접선택]을 선택하지 않으면 전체 사진의 허용범위 이내의 영역은 모두 선택한 패턴으로 채워집니다.



그라데이션 창





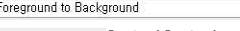













4.5.7. 그라데이션(Gradation) <G>

- [그라데이션]은 한 가지 색상에서 다른 색상으로 변해가는 계조들로 사진을 채웁니다. [그라데이션]은 사진의 전체를 그라데이션으로 채우게 됩니다. 마우스를 드래그하면 선택한 모양에 따라 다른 그라데이션이 생성됩니다.
- [작업 도구]의 [그라데이션()]도구와 동일한 기능입니다.
- 옵션 창 중간에서 사용할 그라데이션의 형태를 선택합니다. [선형()], [원형()], [원뿔형()], [대칭()], [사각형()] 중에서 원하는 형태를 선택합니다.
- [선형]은 마우스를 드래그 한 영역을 변하는 계조들로 채우고, 그 바깥은 시작색상과 마침색상으로 채웁니다. 마우스로 드래그 한 방향이 그라데이션의 방향이 됩니다.
- [원형]은 마우스를 드래그 한 영역이 원형 그라데이션의 반경이 됩니다. 시작 색상이 중심을 채우며, 반경 바깥은 마침 색상으로 채워집니다.
- [원뿔형]은 마우스로 드래그 한 위치가 시작색상과 마침색상이 만나는 위치가 됩니다. 드래그를 시작한 위치가 원뿔의 꼭지가 됩니다. 마우스 드래그 한 위치에서 시계방향으로 시작색상에서 마침색상으로 변해가는 계조들로 채워집니다.
- [대칭()]은 [선형()]과 그리는 방식이나 채워지는 형태가 유사합니다. 단지 그라데이션이 대칭으로 반복되는 것만 차이가 있습니다.
- [사각형]은 원형과 비슷하지만 계조가 변해가는 형태가 사각형의 형태를 가지고 있습니다. 드래그 방향에 따라 사각형의 각도가 회전합니다.
- 불투명도  [불투명도]는 그라데이션의 불투명한 정도를 설정합니다.
- 모드  [모드]는 그라데이션과 사진이 합성되는 모드를 선택합니다.
- ❖ [모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성 모드'를 참조하시기 바랍니다.

-  [그라데이션]에서 원하는 그라데이션을 선택하고 만들 수 있습니다.
- 화살표 버튼을 클릭하면 다양한 형태의 그라데이션이 나타납니다. 원하는 모양에서 더블 클릭하여 사용할 그라데이션을 선택합니다.
- 그라데이션 모양에서 클릭하면 그라데이션의 색상과 형태를 수정할 수 있습니다.
- 그라데이션에서 클릭하면 새로운 그라데이션을 생성할 수 있습니다.
- [사전설정]은 미리 만들어진 그라데이션들을 보여줍니다.
- [화살표 버튼]을 클릭하여 그라데이션 목록을 변경할 수 있습니다.
- [그라데이션 재설정]은 그라데이션 목록을 기본 목록으로 재설정 합니다.



그라데이션 편집

- [그라데이션 교체]는 그라데이션 목록을 교체합니다.
-  [확인]은 편집하는 그라데이션이 선택되고, 그라데이션 편집 작업을 종료합니다.
-  [취소]는 현재 작업을 취소하고, 그라데이션 편집 작업을 종료합니다.
-  [불러오기]는 현재의 그라데이션 목록 뒤에 불러오는 그라데이션 목록을 추가합니다.
-  [저장하기]는 현재의 그라데이션 목록을 파일로 저장합니다.
- 원하는 그라데이션을 클릭하면 편집화면에 선택된 그라데이션에 대한 자세한 설정이 나타납니다.
- 이름 :  [이름]에서 새로 만드는 그라데이션의 이름을 지정합니다.
-  [편집]에서 기존 그라데이션을 수정하거나 새로운 그라데이션을 만들 수 있습니다.
- [정지점(, )]을 클릭하여 해당 위치의 색상과 불투명도, 위치를 설정할 수 있습니다.
- [위쪽 정지점(, )]을 클릭하면 [불투명도( % 위치 :  % )]가 활성화됩니다. [불투명도]에서 해당 정지점의 불투명도를 설정합니다. [위치]에서 해당 정지점의 위치를 설정합니다.
- [아래쪽 정지점(, )]을 클릭하면 [색상( % 위치 :  % )]이 활성화됩니다. [색상]에서 해당 정지점의 색상을 설정합니다. [위치]에서 해당 정지점의 위치를 설정합니다.
- [정지점]을 클릭하면 나타나는 검은 마름모꼴을 드래그로 움직여 그라데이션 변화의 중심 위치를 변경할 수 있습니다. [위치]에 값을 입력하면 해당 위치로 이동합니다.
- 그라데이션의 중간에서 클릭하면 새로운 [정지점]이 만들어 집니다.

4.5.8. 문자(Text) <T>

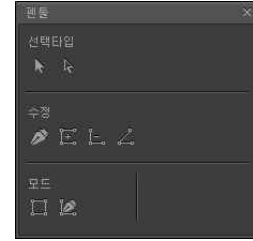
- [문자]는 사진에 글자를 추가하는 합니다. 글자를 입력할 위치에 마우스를 클릭하고 타이핑하면 사진에 글자가 추가됩니다.
- [작업 도구]의 [문자(**T**)]도구와 동일한 기능입니다.
- [한글 전용] [서체]에서 입력할 글자의 모양을 선택합니다. 화살표 버튼을 클릭하면 윈도우에 설치된 글꼴들의 목록이 나타납니다.
- [T 24 pt] [크기]에서 사진에 추가할 글자의 크기를 선택합니다. 글자의 크기는 Point단위를 사용합니다. 1 Point는 1/72 Inch입니다. 서적 본문에 많이 사용되는 글자의 크기는 10~11 Point입니다.
- [색상] [색상]에서 글자의 색상을 설정합니다.
- [글꼴 스타일] [글꼴 스타일]에서 글꼴의 스타일을 선택합니다. [굵은 글씨(**T**)]는 문자의 굵기를 굵게 합니다. [이탤릭(**T**)]은 기울어진 문자 형태입니다.
- [줄 맞추기]에서 문자의 정렬 기준을 선택합니다. [왼쪽정렬(**T**)]은 문장의 왼쪽을 일정하게 맞춥니다. [중앙정렬(**T**)]은 문장의 중심을 일정하게 맞추고, [오른쪽정렬(**T**)]은 문장의 오른쪽을 일정하게 정렬합니다.
- [글자간격] [글자간격]에서 글자사이의 간격을 설정합니다. 단위는 '포인트'입니다.
- [줄 간격] [줄간격]은 줄과 줄 사이의 간격을 설정합니다. 단위는 '포인트'입니다.
- [변형]은 문자열의 형태를 변형합니다.
- [입력]은 문자를 입력합니다.
- [변형]은 문자열이 차지하고 있는 공간의 형태를 변형합니다. 선택된 문자열은 모서리에 작은 사각형이 있는 직사각형으로 표시됩니다. 작은 사각형에서 마우스를 드래그하면 공간의 형태가 변형되며, 문자의 형태도 함께 변형됩니다. 문자 작업에서 <Ctrl>키를 누르면 [변형]상태가 됩니다.
- [변형점 추가]를 이용하여 원하는 위치에 변형점을 추가할 수 있습니다. 문자 작업에서 <Ctrl+Shift>키를 누르면 [변형점 추가] 상태가 됩니다.
- [변형점 삭제]는 불필요한 변형점을 삭제합니다. 문자 작업에서 <Ctrl+Alt>키를 누르면 [변형점 삭제] 상태가 됩니다.
- [변형 취소]는 문자에 대한 모든 변형작업을 취소시킵니다.



텍스트 창

4.5.9. 펜(Pen)

- [펜]은 사진의 수정 작업에서 사용할 형태를 만듭니다.
- [작업 도구]의 [펜(🖋️)]도구와 동일한 기능입니다.
- [선택타입]에서 [펜]도구로 선택되는 대상의 범위를 설정합니다.
- [패스 선택 도구]는 전체 패스를 선택하게 합니다. 드래그로 선택된 패스를 이동시킵니다.
- [직접 선택 도구]는 패스를 이루는 조절점을 선택합니다. 각 조절점의 위치와 곡선의 곡률을 조절할 수 있습니다.
- [수정]에서 [펜]도구를 이용하여 할 작업을 선택합니다.
- [펜 도구]는 새로운 패스를 생성합니다.
- [기준점 추가 도구]는 기존 패스에 새로운 기준점을 추가합니다.
- [기준점 삭제 도구]는 기존 패스의 기준점을 삭제합니다.
- [기준점 변형 도구]는 패스의 곡률을 조절합니다.
- [모드]에서 패스가 만들어지는 방식을 선택합니다.
- [셰이프 레이어]모드에서 패스를 그리면 해당 패스가 [마스크 레이어]로 만들어집니다. [셰이프 레이어] 모드를 선택하면 아래의 '영역'이 활성화 됩니다.
- [패스]모드는 [펜]도구로 그려지는 도형을 패스로 처리합니다.
- [새 영역]은 각각의 패스가 별개의 [마스크 레이어]로 만들어집니다.
- [영역에 추가]는 선택된 [마스크 레이어]에 [펜]도구로 다양한 도형을 만듭니다.
- ❖ [마스크 레이어]는 'Chapter5. 레이어'의 '5.13. 레이어 마스크'를 참조하시기 바랍니다.



펜툴 창

4.6. 설정(Setting) 메뉴

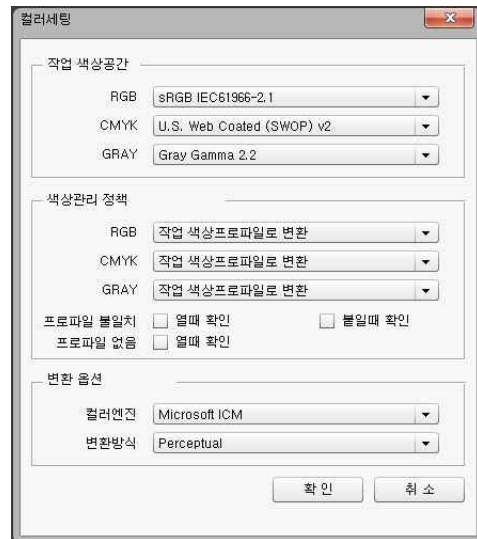
- [설정] 메뉴는 이지포토의 사용에 필요한 환경을 설정하는 기능들로 이루어져 있습니다.



설정 메뉴

4.6.1. 컬러 세팅(Color Setting)

- [컬러 세팅]은 이지포토의 컬러 사용 환경을 설정합니다.
- [작업 색상 공간]은 색상 모드별 색상 영역으로 사용할 ICC Profile을 설정합니다. 어떤 ICC Profile을 사용하느냐에 따라 이지포토 작업창의 사진 색상이 달라집니다.
- [색상 관리 정책]은 사진 파일에 포함된 ICC Profile과 [작업 색상 공간]에 설정된 ICC Profile이 다른 경우 처리 방식을 설정합니다.
- [색상 관리하지 않음]은 ICC Profile을 사용하지 않고 사진을 표준 색상으로 보여줍니다.
- [문서 색상 프로파일 보존]은 사진 파일에 포함된 ICC Profile을 사진의 색상 영역으로 사용합니다.
- [작업 색상 프로파일로 변환]은 [작업 색상 공간]에 설정된 ICC Profile을 사진의 색상 영역으로 사용합니다.
- [프로파일 불일치]는 사진 파일에 포함된 프로파일과 [컬러 세팅]에 설정된 프로파일이 동일한지 여부를 확인하고 메시지를 나타냅니다. 별도의 확인이 없으면 [색상 관리 정책]의 설정대로 처리합니다.

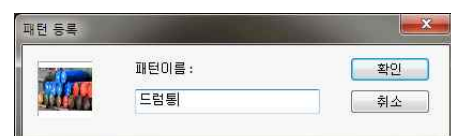


컬러 세팅

- [프로파일 없음]은 포함된 프로파일이 없는 사진 파일에 대해 메시지를 나타냅니다.
- [변환 옵션]은 ICC Profile에 의해 색상을 변환하는 옵션입니다.
- [컬러 엔진]은 ICC Profile을 이용하여 색상을 표현하고 변환하는 프로그램입니다.
- [변환 방식]은 서로 다른 색상 영역을 가진 ICC Profile을 이용하여 색상을 변환할 때 사진의 어떤 특성을 중심으로 변환할 것인가를 설정합니다.
- [Perceptual]는 사진의 입체감을 살리며 색상을 변환합니다. 사진의 인화 작업 등에서 많이 사용됩니다.
- [Saturation]은 색상의 순수한 정도를 살리며 색상을 변환합니다. 일러스트 작업에서 많이 사용됩니다.
- [Relative Colorimetric]은 사진의 색상 오차를 최대한 적게 색상을 변환합니다. 인쇄/출판 분야에서 많이 사용됩니다.
- [Absolute Colorimetric]은 [Relative Colorimetric]에 장비별 배경흰색(White Point)의 색상 차이까지 보완하여 색상을 변환합니다. 고급 인쇄/출판 분야에서 많이 사용됩니다.
- ❖ ICC(국제 컬러 협회 - International Color Consortium)은 Adobe, AGFA, Kodak, Sun Micro Systems, Apple, Microsoft, Silicon Graphics 등의 8개 회사들이 컬러에 대한 국제 표준을 위해 만든 표준 협회입니다.
- ❖ ICC Profile은 각 장비별 색상에 대한 Profile입니다. IT8등 각 장비별 색상을 측정하기 위한 표준 차트를 Spectrometer로 측정하여 ICC Profile을 생성합니다. ICC Profile은 Spectrometer의 측정값인 Lab와 차트의 색상 정보를 가지고 있습니다. 색상의 표현과 변환은 사진의 색상을 ICC Profile을 이용하여 Lab로 변환한 다음 장비별 ICC Profile을 이용하여 정확한 색상 값을 표현하고 변환합니다.
- ❖ Windows에서는 MS의 ICM을 사용하고 Apple사의 iOS에서는 Color Sync를 사용합니다. Photoshop은 자체 컬러 엔진 ACE를 사용합니다. 컬러 엔진의 성능은 ACE > Color Sync > ICM의 순서입니다.


4.6.2. 패턴 등록(User Define Pattern)

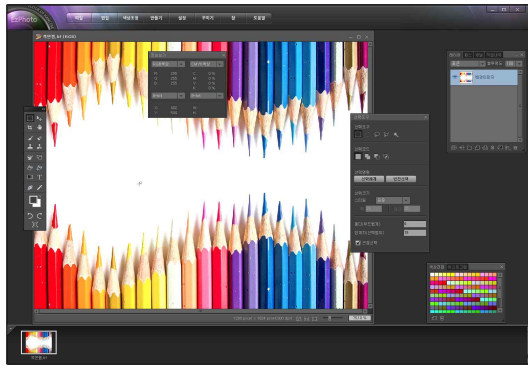
- [패턴 등록]은 사진의 선택된 영역을 패턴으로 등록합니다.
- 등록된 패턴은 패턴을 사용하는 도구나 메뉴에서 사용할 수 있습니다.



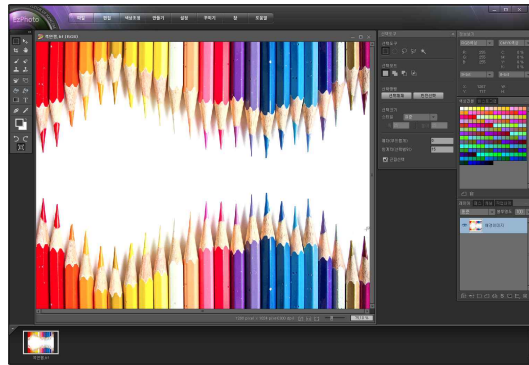
패턴등록

4.6.3. 화면 정리(Arrange Window) <F>

- [화면 정리]는 이지포토 화면을 구성하는 창들을 정리합니다. 모든 창들이 프로그램에 설정된 기본 위치로 이동합니다.
- [작업 도구]의 [화면 정리 도구()]와 동일한 기능입니다.



화면정리 전



화면정리 후

4.7. 꾸미기(Fun) 메뉴

- [꾸미기]메뉴는 쉽게 사진에 여러 가지 재미있는 효과를 줄 수 있는 기능들로 이루어져 있습니다.



꾸미기 메뉴

4.7.1. 클립아트(Clipart)

- [클립아트]는 다양한 그림과 이미지들로 사진을 꾸며줍니다.
 - 다양한 그림들이 종류에 따라 분류되어 있습니다. 클립아트 창의 왼쪽 목록에서 원하는 이미지의 목록을 선택하고, 오른쪽 화면에서 사용할 그림을 선택합니다.
 - [검색]에서 사용하기 원하는 목록을 입력하고 [검색]을 클릭하면 해당 목록으로 바로 이동합니다.
 - 사용할 그림을 더블클릭하거나 [선택한 모양 추가]를 클릭하면 선택한 이미지가 사진에 만들어집니다.
 - [내 컴퓨터에서 찾기] [내 컴퓨터에서 찾기]는 컴퓨터에 저장된 이미지를 불러옵니다. BMP, JPG, PNG, GIF 형식의 파일을 사용할 수 있습니다.
 - [닫기] [닫기]는 클립아트 창을 닫습니다.
- ❖ PNG 이외의 형식을 가진 이미지 파일들은 흰색 배경이 직사각형으로 깔립니다.



클립아트

4.7.2. 매크로(Macro)

4.7.2.1. 기능 설명

- [매크로]는 복잡한 설정이 필요한 작업을 손쉽게 사용할 수 있습니다.
- 원하는 작업의 종류를 선택하고, 효과를 선택합니다. [적용]을 클릭하면 선택한 효과가 이미지에 적용됩니다.
- [브러시]는 다양한 형태의 브러시로 사진을 재미있게 꾸며줍니다. 원하는 형태의 브러시를 선택하고 [적용]을 클릭한 다음 사진에서 [브러시]작업을 합니다.
- [텍스트]는 문자에 다양한 효과를 줍니다. 원하는 효과를 선택하고, [레이어] 창에서 적용할 [문자 레이어]를 선택합니다. [적용]을 클릭하면 해당 [문자 레이어]의 문자열에 선택한 효과가 적용됩니다.

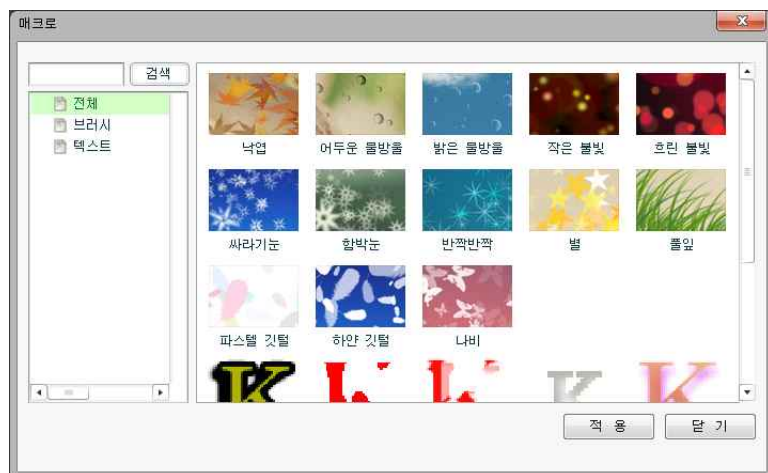


그림 513

4.8. 창(Window) 메뉴

- [창]메뉴는 이지포토의 창들을 열고 닫는 기능들로 이루어져 있습니다.
- 이름 왼편의 체크표시는 현재 화면에 보이는 창을 표시합니다.
- 열려있는 창을 선택하면 해당 창이 닫힙니다. 닫혀있는 창을 선택하면 해당 창이 열립니다.
- [옵션 창]은 설정이 되어있어도 별도의 옵션이 필요한 해당 기능이나 도구를 실행하여야만 나타납니다.



창 메뉴

4.9. 도움말(Help) 메뉴

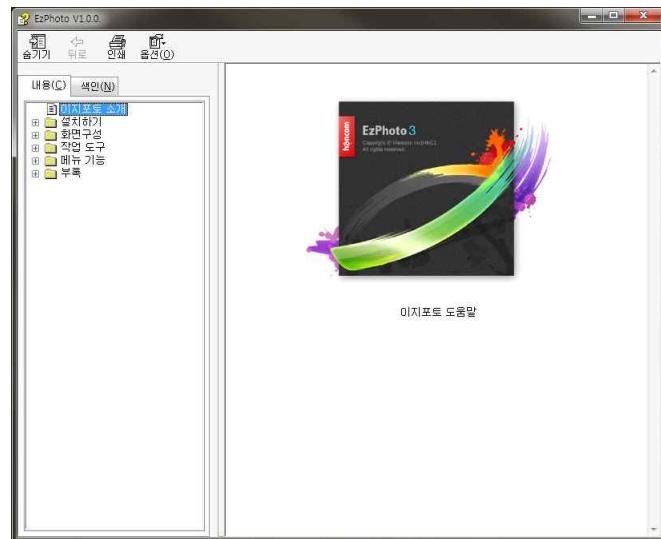
- [도움말]메뉴는 이지포토의 사용에 대한 설명과 정보들로 이루어져 있습니다.



도움말 메뉴

4.9.1. EzPhoto 도움말(EzPhoto Help)

- [EzPhoto 도움말]은 이지포토의 사용에 대한 설명을 보여줍니다.
- [작업 도구]나 [메뉴]에서 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하면 [도움말]이 나타납니다. [도움말]을 선택하면 해당 기능에 대한 설명으로 바로 이동합니다.



도움말

4.9.2. EzPhoto 정보(EzPhoto Information)

- [EzPhoto 정보]는 현재 사용하고 있는 이지포토 프로그램에 대한 정보를 표시합니다.
- 제품의 종류와 버전, 시리얼 넘버가 표시됩니다.

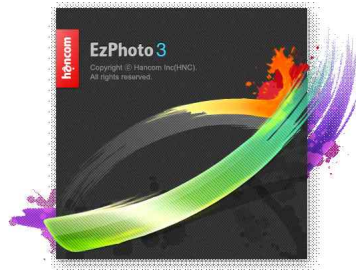


이지포토 정보

- [FAQ]는 이지포토 사용에 대한 질문과 답변을 보여줍니다. 인터넷으로 이지포토 FAQ 페이지로 바로 연결됩니다.



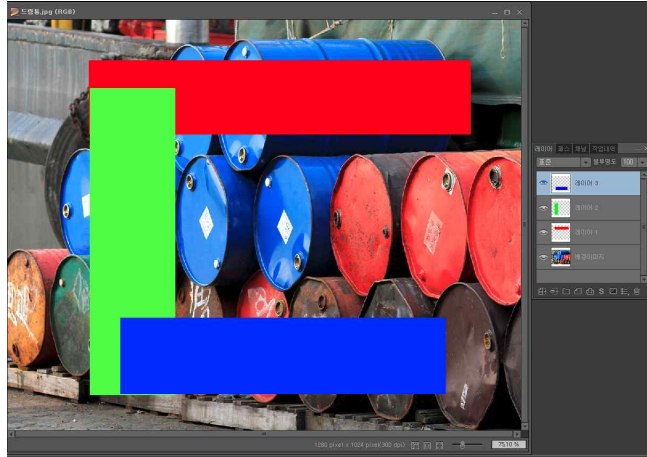
Chapter 5. 레이어(Layer)



5. 레이어(Layer)

5.1. 기능 설명

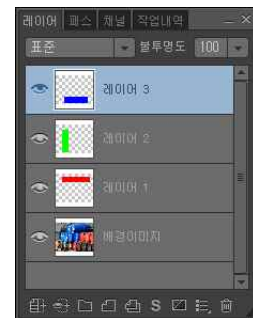
- [레이어]는 사진의 원본 이미지가 손상되지 않으면서 수정, 보정 작업을 합니다. 사진에 투명한 필름을 덮고 작업하는 것과 같은 효과를 줍니다.
- 사진에 글자나 그림을 추가하거나 사진의 일부를 지우는 작업은 사진의 데이터를 손상시킵니다. 나중에 원본 사진을 복구하려고 해도 불가능합니다. 이러한 문제점을 보완하기 위해 사용하는 도구가 [레이어]입니다.
- 레이어는 사진에 투명한 필름을 덮고 그 위에 색을 칠하거나 수정을 하는 기능입니다. 레이어에서 글자를 추가하고 도형을 그리고 사진을 지우는 작업은 레이어에서만 이루어지며 사진 원본의 데이터는 변화시키지 않습니다.
- 사진을 수정 이전의 상태로 복원시키려면 레이어를 지우거나 사용하지 않으면 됩니다.
- 다양한 효과를 적용하고 그 중 원하는 효과만을 사용하는 작업도 레이어를 이용하여 쉽게 할 수 있습니다. 각각의 효과를 별도의 레이어에서 작업하고 원하는 효과의 레이어들만 적용하면 됩니다. 불필요한 효과들은 해당 레이어를 삭제하면 같이 삭제됩니다.
- 레이어의 개수는 제한이 없습니다.



레이어 작업 예

5.2. 레이어 창(Layer Window)

- 레이어에 대한 작업은 [레이어] 창에서 실행합니다.
- 사진 파일을 불러오면 레이어 창에 '배경 이미지'가 생성됩니다. '배경 이미지'는 레이어가 아닙니다. 따라서 레이어 효과 등 레이어에 대한 모든 기능이 적용되지 않습니다. '배경 레이어'에서 글자나 그림을 추가하거나 사진의 일부를 지우면 원본 이미지가 손상됩니다. 파일을 저장한 이후에는 수정 이전 사진을 복원할 수 없습니다.
- 레이어 작업은 '배경 이미지'가 아닌 레이어에서만 사용할 수 있습니다.



레이어 창

5.3. 레이어 순서(Layer Sequence)

- 레이어 창에 보이는 순서대로 레이어가 배열됩니다. 상위 레이어의 내용은 하위 레이어의 내용 위에 위치합니다.
- 레이어를 드래그하면 순서를 변경합니다.

5.4. 작업 레이어의 선택(Active Layer)

- 레이어의 내용을 추가하거나, 삭제, 수정하려면 원하는 레이어를 클릭하면 해당 레이어가 선택됩니다.
- 선택된 레이어는 청록색으로 표시됩니다.

5.5. 레이어 보기(View Layer)

- 레이어에서 만든 도형이나 글자, 효과를 보여줍니다.
- 레이어 창에서 [레이어 보기]가 표시된 레이어의 도형이나 글자, 효과들만 작업 창에 나타납니다.
- [레이어 보기]를 클릭하면 표시가 사라지며, 작업 창에서 해당 레이어의 내용들이 사라집니다. [레이어 보기]표시가 없는 레이어는 사용되지 않는 레이어로 처리되어 레이어 합치기를 하면 해당 레이어의 도형과 효과는 사라집니다.

5.6. 합성 모드(Mode) 표준

- [합성 모드]는 레이어에 만들어진 글자나 도형들이 사진에 합성되는 방식을 설정합니다.
- [레이어] 정보는 EZI나 EZIX 파일 형식으로만 저장됩니다.

5.6.1. 표준(Normal)

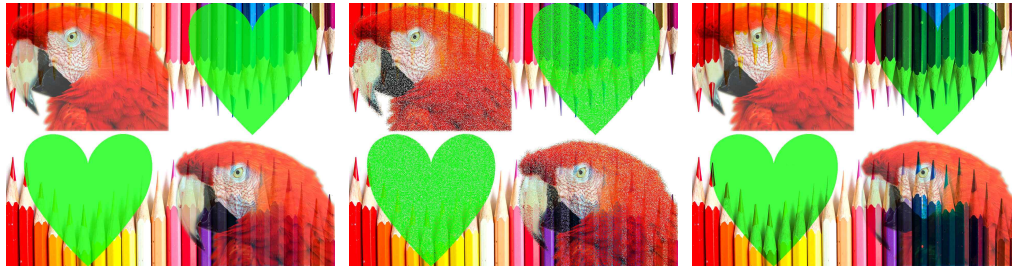
- [표준]은 '합성 이미지'가 '배경 이미지' 위에 그대로 나타납니다.

5.6.2. 디졸브(Dissolve)

- [디졸브]는 '합성 이미지'가 흩뿌려지는 효과를 줍니다.
- [불투명도]가 낮을수록 흩뿌려지는 현상이 심해집니다.

5.6.3. 어둡게 하기(Darken)

- [어둡게 하기]는 '배경 이미지'에서 '합성 이미지'보다 어두운 색상이 비쳐 보입니다.



합성모드 - 표준

합성모드 - 디졸브

합성모드 - 어둡게 하기

5.6.4. 곱하기(Multiply)

- [곱하기]는 레이어의 '합성 이미지'와 '배경 이미지'의 색상이 혼합되어 나타납니다.

5.6.5. 색상 번(Color Burn)

- [색상 번]은 '합성 이미지'의 색상이 '배경 이미지'에 합성되며 타버린 효과를 줍니다.

5.6.6. 선형 번(Linear Burn)

- [선형 번]은 '합성 이미지'의 외형이 유지되면서 색상이 타버린 효과를 줍니다.



합성모드 - 곱하기

합성모드 - 색상 번

합성모드 - 선형 번

5.6.7. 밝게 하기(Lighten)

- [밝게 하기]는 '합성 이미지'에서 '배경 이미지'보다 밝은 픽셀만 보여줍니다.

5.6.8. 스크린(Screen)

- [스크린]은 '배경 이미지'를 '합성 이미지'의 색상으로 나타냅니다.
- '합성 이미지'의 색상을 가진 점의 크기로 '배경 이미지'의 명암을 표현합니다.

5.6.9. 색상 닳지(Color Dodge)

- [색상 닳지]는 '배경 이미지'의 색상이 '합성 이미지'에 비쳐 보이는 효과를 줍니다.



합성모드 - 밝게 하기

합성모드 - 스크린

합성모드 - 색상 닳지

5.6.10. 선형 닳지(Linear Dodge)

- [선형 닳지]는 '합성 이미지'의 외형이 유지되면서 '배경 이미지'의 색상이 비쳐 보이는 효과를 줍니다.

5.6.11. 오버레이(Overlay)

- [오버레이]는 '배경 이미지'의 밝기와 콘트라스트가 유지되며 '합성 이미지'의 색상이 더해집니다.

5.6.12. 소프트 라이트(Soft Light)

- [소프트 라이트]는 '합성 이미지'의 색상과 형태를 가진 조명으로 '배경 이미지'를 부드럽게 비추는 효과를 줍니다.



합성모드 - 선형 닳지

합성모드 - 오버레이

합성모드 - 소프트 라이트

5.6.13. 하드 라이트(Hard Light)

- [하드 라이트]는 '합성 이미지'의 윤곽과 색상을 가진 조명으로 '배경 이미지'를 강하게 비추는 효과를 줍니다.

5.6.14. 선명한 라이트(Vivid Light)

- [선명한 라이트]는 '합성 이미지'의 형태와 색상을 가진 조명이 '배경 이미지'를 선명하게 비추는 효과를 줍니다.

5.6.15. 선형 라이트(Linear Light)

- [선형 라이트]는 '합성 이미지'의 외형이 유지되면서 이미지의 색상과 형태를 가진 조명으로 '배경 이미지'를 비추는 효과를 줍니다.



합성모드 - 하드 라이트

합성모드 - 선명한 라이트

합성모드 - 선형 라이트

5.6.16. 핀 라이트(Pin Light)

- [핀 라이트]는 작은 조명들로 이루어진 '합성 이미지'가 '배경 이미지'를 비추는 효과를 줍니다.

5.6.17. 하드혼합(Hard Mix)

- [하드 혼합]은 '합성 이미지'와 '배경 이미지'를 거칠게 합성합니다.

5.6.18. 차이(Difference)

- [차이]는 '합성 이미지'와 '배경 이미지'의 색상 차이를 색상으로 표현합니다.



합성모드 - 핀 라이트

합성모드 - 하드 혼합

합성모드 - 차이

5.6.19. 제외(Exclusion)

- [제외]는 '합성 이미지'에서 '배경 이미지'의 색상을 제거합니다.

5.6.20. 색조(Hue)

- [색조]는 '합성 이미지'의 색조 값을 '배경 이미지'의 색조 값에 추가합니다.

5.6.21. 채도(Saturation)

- [채도]는 '합성 이미지'의 채도 값을 '배경 이미지'의 채도 값에 추가합니다.



합성모드 - 제외

합성모드 - 색조

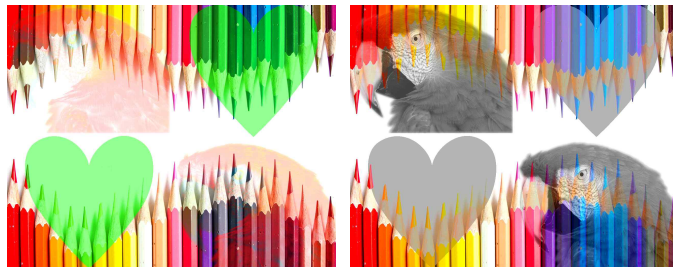
합성모드 - 채도

5.6.22. 색상(Color)

- [색상]은 '합성 이미지'의 색상 값을 '배경 이미지'의 색상 값에 추가합니다.

5.6.23. 광도(Luminosity)

- [광도]는 '합성 이미지'의 광도 값을 '배경 이미지'의 광도 값에 추가합니다.



합성모드 - 색상

합성모드 - 광도

5.7. 레이어 불투명도(Opacity)

- [레이어] 이미지의 불투명한 정도를 설정합니다.
- [불투명도]가 높을수록 레이어에 만들어진 글자와 도형이 뚜렷하게 나타납니다.
- [불투명도]는 [화살표 버튼(▼)]을 누르면 나타나는 슬라이드 바의 버튼을 드래그하거나 원하는 숫자를 입력하여 조절합니다.

5.8. 배경으로 레이어 합침(Flatten Layer)

- [배경으로 레이어 합침]은 레이어를 이용한 사진 수정작업을 마무리하고 일반적인 사진 파일로 만드는 기능입니다.
- 레이어는 다양한 작업이 가능하지만 보편적으로 사용되는 사진 파일에서는 레이어 정보를 저장할 수 없습니다. 이러한 형식의 사진들은 레이어가 없는 형태로 저장됩니다.
- [파일]메뉴에서 [다른 이름으로 저장]을 선택하고 레이어 정보가 저장되지 않는 파일 형식으로 저장하면 [배경으로 레이어 합침]을 한 것과 같은 형태로 저장됩니다.

5.9. 보이는 레이어 합침(Merge Layer)

- [보이는 레이어 합침]은 레이어들 중에서 '작업 창'에 보이는 레이어의 내용들을 합쳐 하나의 레이어로 만듭니다.
- '작업 창'에 보이지 않는 레이어는 합쳐지지 않습니다.

5.10. 그룹 레이어 생성(Group Layer)

- [그룹 레이어 생성]은 여러 개의 레이어를 하나의 그룹으로 묶어 관리하고 효과를 줍니다.
- [그룹 레이어]의 이름을 더블 클릭하여 그룹명을 변경할 수 있습니다.
- 레이어를 선택하고 원하는 [그룹 레이어]로 드래그하면 해당 그룹의 레이어가 됩니다. 그룹에서 해제하려면 레이어를 선택하고 [그룹 레이어]밖으로 드래그 합니다.

5.11. 새 레이어(New Layer)

- [새 레이어]는 선택된 레이어 위에 새로운 레이어를 만듭니다.
- 레이어의 이름을 더블 클릭하여 레이어의 이름을 변경할 수 있습니다.

5.12. 레이어 복제(Copy Layer)

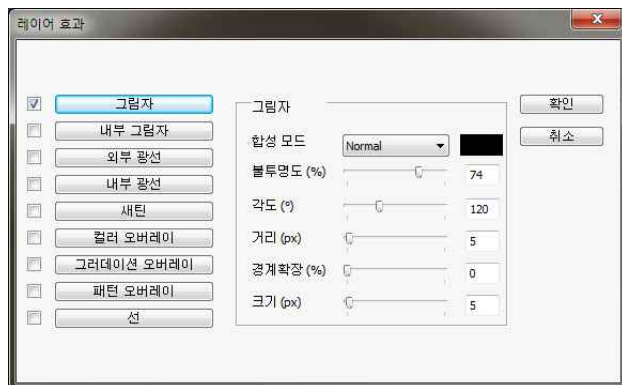
- [레이어 복제]는 선택된 레이어 위에 동일한 이미지와 속성을 가진 레이어를 하나 더 만듭니다.

5.13. 레이어 효과(Layer Style)

- [레이어 효과]는 레이어의 문자나 도형에 효과를 줍니다.

5.13.1. 그림자(Drop Shadow)

- [그림자]는 레이어에 만들어진 글자와 도형의 그림자를 하위 레이어에 만듭니다.
- [합성 모드]는 그림자와 하위 레이어가 합성되는 모드를 설정합니다.
- [색상 박스]를 클릭하면 그림자의 색상을 설정할 수 있습니다.
- [불투명도]는 그림자의 불투명한 정도를 설정합니다.
- [각도]는 그림자가 만들어지는 각도를 설정합니다. 레이어의 이미지를 기준으로 오른쪽 옆이 '0'이며, 반시계 방향으로 회전합니다.
- [거리]는 레이어의 이미지와 그림자의 거리를 설정합니다.
- [경계 확장]은 그림자의 테두리가 번지는 정도를 설정합니다.
- [크기]는 그림자의 테두리가 번지는 크기를 설정합니다.



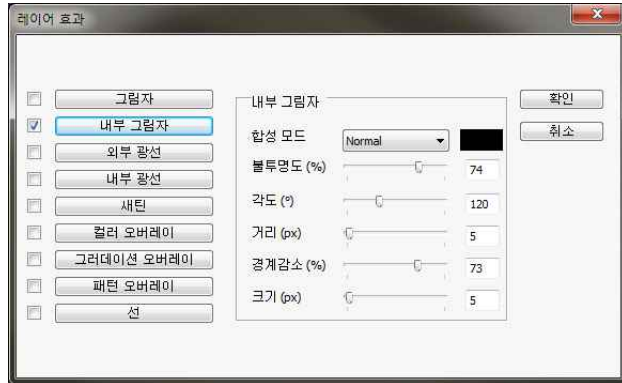
레이어 효과 - 그림자

❖ [합성 모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성 모드'를 참조하시기 바랍니다.

5.13.2. 내부 그림자(Inner Shadow)

- [내부 그림자]는 레이어의 이미지 안에 그림자를 만듭니다.
- [색상 박스]를 클릭하면 그림자의 색상을 설정할 수 있습니다.
- [불투명도]는 그림자의 불투명한 정도를 설정합니다.
- [각도]는 그림자가 만들어지는 각도를 설정합니다. 레이어의 이미지를 기준으로 오른쪽 옆이 '0'이며, 반시계 방향으로 회전합니다.
- [거리]는 레이어의 이미지와 그림자의 거리를 설정합니다.
- [경계 확장]은 그림자의 테두리가 번지는 정도를 설정합니다.
- [크기]는 그림자의 테두리가 번지는 크기를 설정합니다.

❖ [합성 모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성 모드'를 참조하시기 바랍니다.

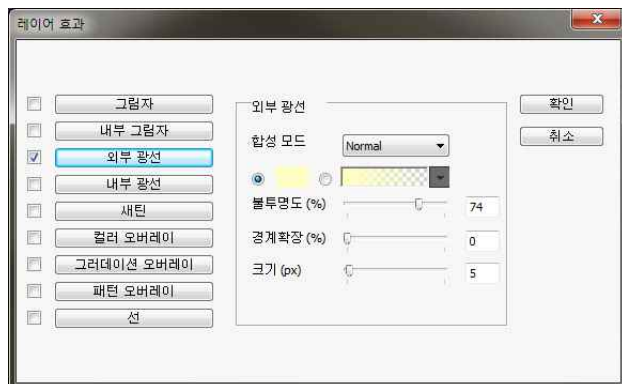


레이어 효과 - 내부 그림자

5.13.3. 외부 광선(Outer Glow)

- [외부 광선]은 레이어의 이미지 주위로 밝은 테두리를 만듭니다.
- [색상 박스]를 클릭하면 밝은 테두리의 색상을 설정할 수 있습니다.
- [불투명도]는 밝은 테두리의 불투명한 정도를 설정합니다.
- [경계 확장]은 밝은 테두리가 번지는 정도를 설정합니다.
- [크기]는 테두리가 번지는 크기를 설정합니다.

❖ [합성 모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성 모드'를 참조하시기 바랍니다.

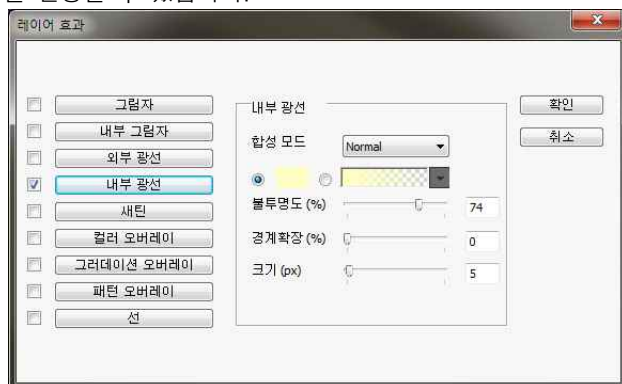


레이어 효과 - 외부 광선

5.13.4. 내부 광선(Inner Glow)

- [내부 광선]은 레이어의 이미지 안에 밝은 테두리를 만듭니다.
- [색상 박스]를 클릭하면 밝은 테두리의 색상을 설정할 수 있습니다.
- [불투명도]는 밝은 테두리의 불투명한 정도를 설정합니다.
- [경계 확장]은 밝은 테두리가 번지는 정도를 설정합니다.
- [크기]는 테두리가 번지는 크기를 설정합니다.

❖ [합성 모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성 모드'를 참조하시기 바랍니다.

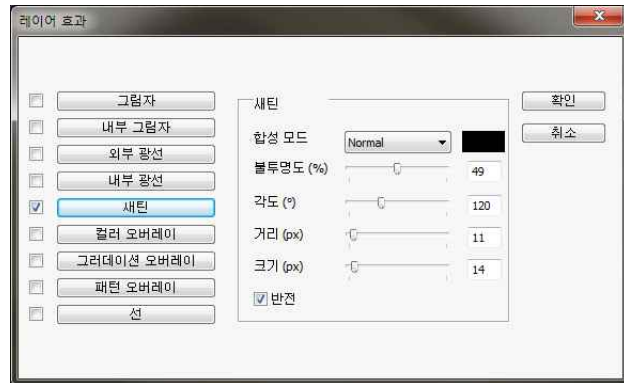


레이어 효과 - 내부 광선

5.13.5. 새틴(Satin)

- [새틴]은 레이어 이미지에 광택이 있는 천의 효과를 줍니다.
- [합성 모드]는 새틴 효과와 레이어의 이미지가 합성되는 방식을 설정합니다.
- [색상 박스]를 클릭하면 새틴 효과의 색상을 설정할 수 있습니다.
- [불투명도]는 새틴 효과의 불투명한 정도를 설정합니다.
- [각도]는 새틴 효과의 방향을 설정합니다.
- [거리]는 새틴 효과에서 명암이 반복되는 간격을 설정합니다.
- [크기]는 새틴 효과에서 명암의 강도를 설정합니다.
- [반전]은 새틴 효과에서 명암을 반대로 바꿔줍니다.

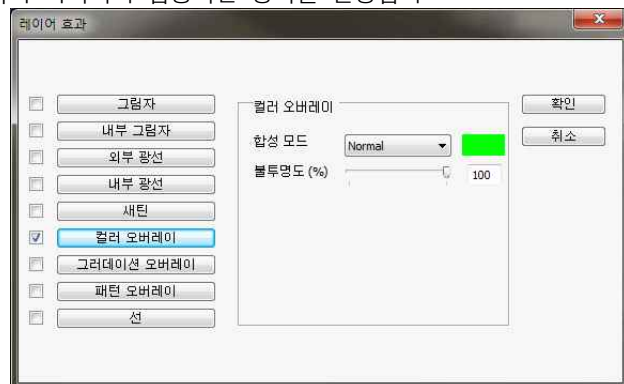
❖ [합성 모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성 모드'를 참조하시기 바랍니다.



레이어 효과 - 새틴

5.13.6. 컬러 오버레이(Color Overlay)

- [컬러 오버레이]는 레이어 이미지에 선택된 색상을 덧칠하는 효과를 줍니다.
 - [합성 모드]는 컬러 오버레이 효과와 레이어의 이미지가 합성되는 방식을 설정합니다.
 - [색상 박스]를 클릭하면 컬러 오버레이 효과의 색상을 설정할 수 있습니다.
 - [불투명도]는 컬러 오버레이 효과의 불투명한 정도를 설정합니다.
- ❖ [합성 모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성 모드'를 참조하시기 바랍니다.

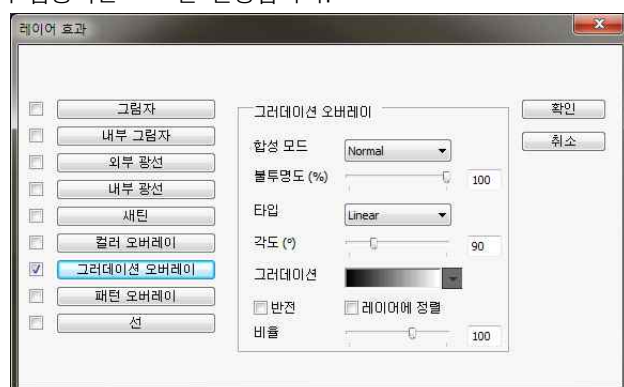


레이어 효과 - 컬러 오버레이

5.13.7. 그라데이션 오버레이(Gradation Overlay)

- [그라데이션 오버레이]는 레이어 이미지에 그라데이션을 덧씌운 효과를 줍니다.
- [합성 모드]는 그라데이션과 레이어 이미지가 합성되는 모드를 설정합니다.
- [불투명도]는 그라데이션의 불투명한 정도를 설정합니다.
- [타입]은 그라데이션의 형태를 선택합니다. Linear는 선형 그라데이션, Radial은 원형 그라데이션, Angle은 원뿔형 그라데이션, Reflected는 반복되는 선형 그라데이션, Diamond는 사각형 그라데이션입니다.
- [각도]는 그라데이션의 방향과 시작 각도를 설정합니다.
- [색상 박스]를 클릭하여 그라데이션의 시작 색상과 마침 색상을 설정합니다.
- [색상별 불투명도]는 그라데이션의 시작 부분과 마침 부분의 불투명도를 설정합니다. 불투명도를 다르게 설정하면 그라데이션의 변화와 함께 불투명도도 변화합니다.

❖ [합성 모드]에 대한 자세한 설명은 'Chapter5. 레이어'의 '5.5. 합성 모드'를 참조하시기 바랍니다.



레이어 효과 - 그라데이션 오버레이

5.13.8. 패턴 오버레이(Pattern Overlay)

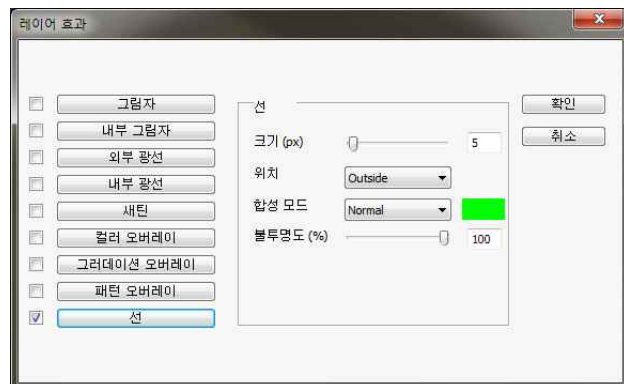
- [패턴 오버레이]는 레이어 이미지에 패턴을 덧씌운 효과를 줍니다.
- [합성 모드]는 패턴과 레이어 이미지가 합성되는 모드를 설정합니다.
- [불투명도]는 패턴의 불투명한 정도를 설정합니다.
- [패턴]에서 덧씌우기 원하는 패턴을 선택합니다.



레이어 효과 - 패턴 오버레이

5.13.9. 선(Line)

- [선]은 레이어 이미지에 외곽선을 만듭니다.
- [크기]는 선의 굵기를 설정합니다.
- [위치]는 외곽선이 만들 위치를 설정합니다. Outside는 레이어 이미지 밖에 외곽선을 만듭니다. Inside는 레이어 이미지 안에 외곽선을 만듭니다. Both는 외곽선의 반은 레이어 이미지 밖에, 나머지 반은 레이어 이미지 안에 만듭니다.
- [합성 모드]는 외곽선과 이미지가 합성되는 모드를 설정합니다.
- [색상 박스]를 클릭하면 외곽선의 색상을 설정할 수 있습니다.
- [불투명도]는 외곽선의 불투명한 정도를 설정합니다.



레이어 효과 - 선

5.14. 레이어 마스크(Mask Layer)

- [레이어 마스크]는 레이어 이미지의 불투명도를 부분적으로 세밀하게 조절할 수 있습니다.
- [레이어 마스크]는 흰색 부분은 이미지의 불투명도가 100이 됩니다. 검은색 부분은 불투명도가 0이 됩니다. [레이어 마스크]를 이용하면 이미지를 다양한 형태로 잘라내고 합성할 수 있습니다.

5.15. 칠/보정 레이어(New Fill and Adjustment Layer)


- [칠/보정 레이어]는 [색상 조정]메뉴와 [만들기]메뉴의 기능들을 레이어에서 실행합니다.
- [칠/보정 레이어]를 이용하면 사진 이미지의 손상 없이 칠하기와 보정 작업을 할 수 있습니다.
- [색상 조정]메뉴를 이용한 보정 작업은 적용을 하면 보정 값이 사라지지만 [칠/보정 레이어]는 보정 값이 기록됩니다.
- [색상 조정]은 동일한 보정 작업을 반복하면 사진의 화질이 떨어지지만 [칠/보정 레이어]는 동일한 보정 작업은 횟수와 상관없이 한 번의 보정 작업만 거친 사진의 화질을 유지합니다.
- [칠/보정 레이어]는 레이어입니다. 따라서 해당 효과의 적용과 취소가 자유로우며, 레이어의 위치를 변경하여 적용되는 대상을 자유로이 설정할 수 있습니다.
- [칠/보정 레이어]에서 사용가능한 기능은 단색, 그라데이션, 패턴의 채우기 기능과 밝기/대비, 컬러레벨, 커브, 색조, 컬러 밸런스, 반전, 포스터 화의 [색상 조정]기능입니다.

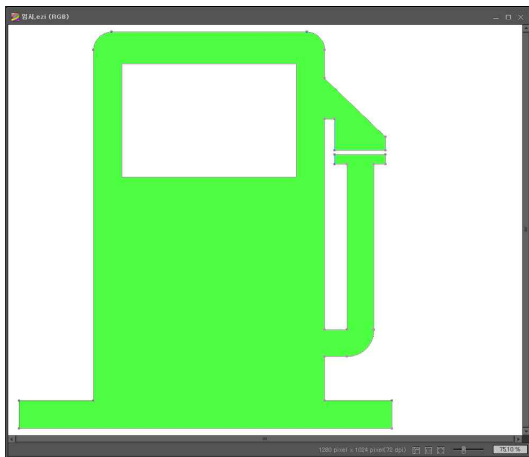
5.16. 벡터 마스크 레이어(Vector Layer)

- [벡터 마스크 레이어]는 벡터 형식으로 마스크를 생성합니다.
- 다양한 색상을 가진 점들로 구성되는 비트맵 형식의 사진과 달리 벡터 방식의 이미지는 '기준점'과 '방향점', '방향선'으로 이루어집니다. 벡터 방식은 확대/축소를 하여도 화질의 변화가 없으며, 모든 점을 일일이 수정해야하는 비트맵 방식과 달리 '기준점'과 '방향점'을 이용하여 손쉽게 이미지의 형태를 수정할 수 있습니다.

❖ 벡터 이미지의 수정에 관한 자세한 설명은 'Chapter6. 패스'를 참조하시기 바랍니다.

5.17. 셰이프 레이어(Shape Layer)

- [셰이프 레이어]는 벡터 형식의 이미지가 있는 레이어입니다.
 - [도형 그리기] 도구와 [펜] 도구에서 [셰이프 레이어()] 모드를 선택하면 [셰이프 레이어]가 생성됩니다.
 - [셰이프 레이어]의 이미지는 [펜] 도구를 이용해서만 수정이 가능합니다.
 - [셰이프 레이어]의 이미지는 [패스]로 생성됩니다.
- ❖ [셰이프 레이어] 이미지 수정에 관한 자세한 설명은 'Chapter6. 패스'를 참조하시기 바랍니다.

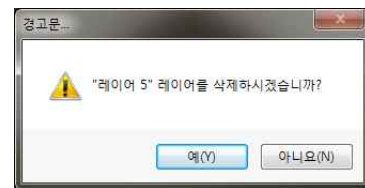


5.18. 클리핑 마스크 레이어(Clipping Mask Layer)

- [클리핑 마스크 레이어]는 해당 레이어의 이미지가 마스크의 효과를 가지는 레이어입니다.
- [클리핑 마스크]로 사용할 이미지를 만들고 레이어를 생성한 다음 [마스크]로 잘라낼 이미지를 [붙여넣기]합니다. '레이어 창'에서 잘라낼 이미지의 레이어를 선택하고 마우스 오른쪽 버튼을 클릭해
- [클리핑 마스크 레이어]는 바로 위에 있는 레이어의 이미지를 잘라냅니다. [클리핑 마스크 레이어] 효과가 적용된 레이어는 [클리핑 마스크 생성]을 선택합니다. 해당 레이어의 이미지가 하위 레이어의 이미지 형태대로 잘라집니다.

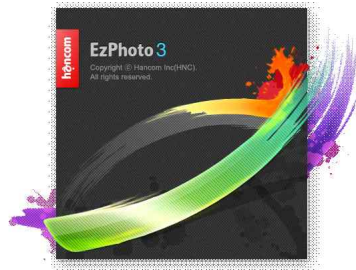
5.19. 레이어 삭제>Delete Layer)

- [레이어 삭제]는 선택된 레이어를 삭제합니다. 삭제하는 레이어의 이미지와 효과 역시 함께 삭제됩니다.
- 삭제할 레이어를 선택하고 [레이어 삭제]버튼을 클릭하거나, 레이어를 [레이어 삭제]버튼으로 드래그하면 경고창이 나타납니다. [예(Y)]를 클릭하면 해당 레이어가 삭제됩니다. [아니오(N)]를 클릭하면 [레이어 삭제]가 취소됩니다.



레이어 삭제 경고창

Chapter 6. 패스

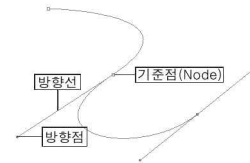


6. 패스(Path)

- [패스]는 이지포토 작업에서 벡터 방식의 형태를 만드는 기능입니다.
- [패스]의 생성과 수정은 [작업 도구]의 [펜]도구를 사용합니다.

6.1. 패스의 구성>About

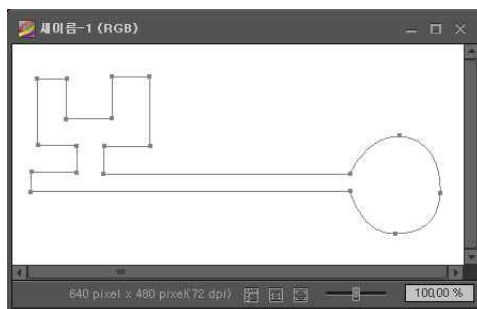
- [패스]는 '기준점'과 '방향선', '방향점'으로 구성됩니다.
- '기준점'은 선이 시작되고 끝나는 위치를 설정합니다. '기준점'을 이동하여 도형의 형태를 변화시킬 수 있습니다.
- '방향점'과 '방향선'은 선의 곡률을 설정합니다. '방향점'을 이동하여 곡선이 휘는 정도를 조절합니다.



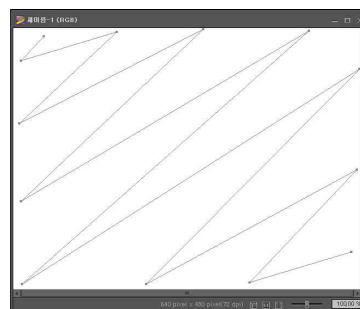
패스의 구성

6.2. 패스의 생성(New Path)

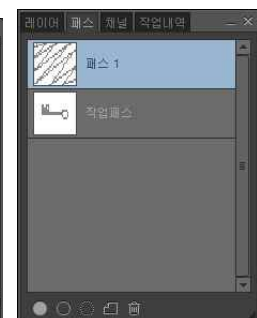
- [패스]는 [작업 도구]의 [펜]도구로 생성됩니다.
 - [펜]도구를 선택하면 옵션 창에서 [펜]도구로 설정됩니다.
 - '작업 창'으로 이동하면 마우스 포인터가 [새로운 패스]상태로 나타납니다. 마우스 버튼을 클릭하면 '기준점'이 생성됩니다. 마우스를 이동하면 '기준점'에서 마우스 포인터로 선이 연결됩니다. 다시 마우스 버튼을 클릭하면 마우스 포인터가 [기준점 추가]로 변경되며 새로운 '기준점'이 생성됩니다. 마우스를 이동하면 새로 생성된 '기준점'에서 마우스 커서로 선이 연결됩니다.
 - 마우스 포인터를 처음 생성된 '기준점'으로 가져가면 [패스 종료]로 바뀝니다. 이때 마우스 버튼을 클릭하면 선이 처음 생성된 '기준점'에 연결되며 [패스]작업이 종료됩니다. 마우스 포인터는 [새로운 패스]상태가 됩니다.
 - '선' 형태의 패스를 생성하려면 원하는 모양의 선을 그리고 <Esc>키를 누릅니다. <Esc>키를 누르면 [패스]작업이 종료됩니다. 마우스 포인터는 [새로운 패스]상태가 됩니다.
 - [패스]는 '패스 창'에서 그룹으로 관리합니다. 아무런 작업 없이 생성되는 [패스]는 '패스 1'에 기록됩니다. [새 패스 만들기]를 클릭하면 '패스 창'에 '패스 2'가 생성됩니다. 이후 생성되는 [패스]들은 모두 '패스 2'에 기록됩니다.
 - [패스]의 이름을 더블 클릭하여 변경할 수 있습니다.
 - 새로 생성하는 패스를 기존의 패스들과 함께 기록하려면 '패스 창'에서 원하는 패스 그룹을 선택하고 [패스]를 생성합니다.
- ❖ [패스]는 EZI와 EZIX 파일 형식에만 저장됩니다.



다각형 패스









선형 패스






패스 창

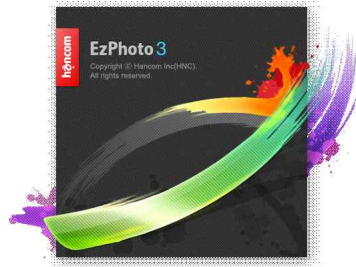
6.3. 패스의 수정(Edit Path)

- [작업 도구]의 [펜]도구를 이용하여 [패스]를 수정할 수 있습니다.
- [패스 선택 도구]는 전체 패스를 선택하게 합니다. 드래그로 선택된 패스를 이동시킵니다.
- 다각형 형태의 [패스]는 도형의 내부를 드래그하면 [패스]가 이동합니다. 선 형태의 [패스]는 선 근처에서 드래그하면 [패스]가 이동합니다.
- [직접 선택 도구]는 패스를 이루는 조절점을 선택합니다. 각 조절점의 위치와 곡선의 곡률을 조절할 수 있습니다.
- [직접 선택 도구]는 '방향점'을 이동하여 '방향선'의 길이와 방향을 수정합니다. '방향선'의 길이와 방향에 따라 곡선의 방향과 곡률이 변합니다.
- [기준점 추가 도구]는 기존 패스에 새로운 기준점을 추가합니다.
- [기준점 삭제 도구]는 기존 패스의 기준점을 삭제합니다.
- [기준점 변형 도구]는 패스의 곡률을 조절합니다. 부드러운 곡선은 꺾인 곡선이 되며, 꺾인 곡선은 부드러운 곡선이 됩니다.
- [패스 삭제()]는 '패스 창'에서 선택된 [패스]를 삭제합니다. [패스]를 선택하고 [패스 삭제]를 클릭하거나, 삭제할 [패스]를 [패스 삭제]로 드래그하면 해당 패스가 삭제됩니다.

6.4. 패스의 변환(Convert Path)

- [패스]는 원하는 목적에 따라 '패스 창'에서 변환시킵니다.
- [전경색으로 패스 칠하기()]는 선택된 [패스]를 '전경색'으로 칠합니다.
- [브러시로 패스 따라 그리기()]는 선택된 [패스]를 따라 브러시로 선을 그립니다.
- [패스를 선택영역으로 만들기()]는 [패스]를 선택영역으로 만듭니다.
- ❖ [패스]에 대한 정보는 EZI와 EZIX 형식의 파일만 저장됩니다. 다른 파일 형식으로 저장하면 [패스]에 대한 정보가 모두 사라집니다.

Chapter 7. 채널



7. 채널(Channel)

- 사진을 구성하는 각각의 색상을 채널이라고 합니다. 채널은 각 색상 채널들에 대한 작업을 할 수 있습니다.
- ❖ [채널]에 대한 정보는 E2I와 E2IX 형식의 파일만 저장됩니다. 다른 파일 형식으로 저장하면 [채널]에 대한 정보가 모두 사라집니다.

7.1. 채널 창(Channel Window)

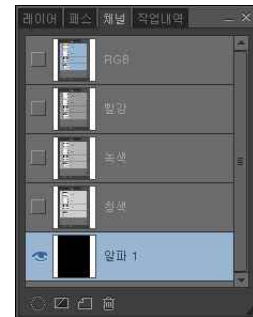
- [채널] 창에서 사진을 구성하는 채널들과 각 채널의 이미지를 볼 수 있습니다.
- [채널]창 가장 위에 나타나는 채널이 '마스터 채널'입니다. 일반적으로 컬러 모드의 명칭이 그대로 나타납니다. '마스터 채널'을 선택하면 사진의 모든 채널의 색상을 보여줍니다.
- [보기]를 이용하여 원하는 채널의 색상을 보여주고, 감출 수 있습니다.



채널 창

7.2. 채널 만들기(New Channel)

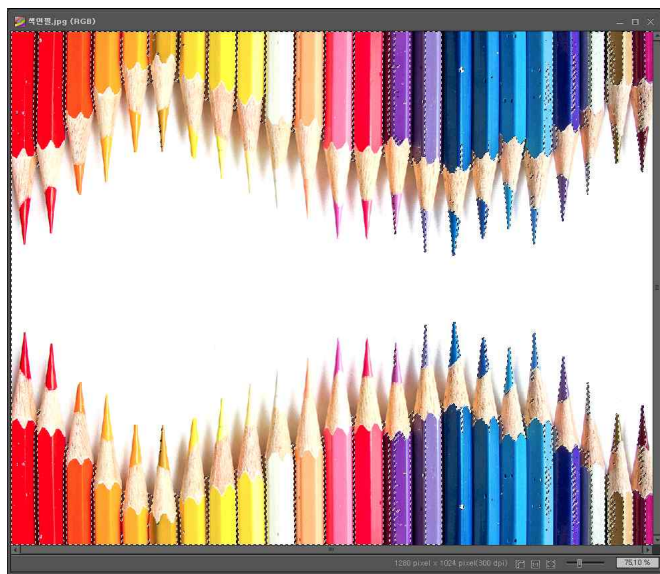
- [채널 만들기]는 새로운 채널을 생성합니다.
- 채널은 사진의 기본 색상 모드이므로 새로 만들어진 채널의 이미지는 기존 이미지의 색상과 혼합됩니다.



새 채널

7.3. 채널을 선택영역으로(Channel to Selection)

- [채널을 선택영역으로]는 선택된 채널의 이미지를 선택영역으로 변환합니다.
- 사진의 색상을 정밀하게 조정하는 작업에서 손쉽게 특정 채널의 색상을 모두 선택하여 수정할 수 있습니다.



채널을 선택영역으로

7.4. 선택영역을 채널로(Selection to Channel)

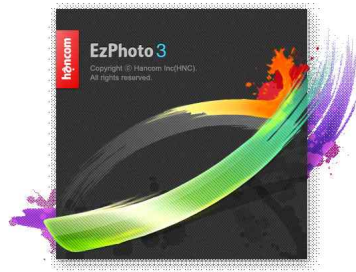
- [선택영역을 채널로]는 선택 영역을 채널로 만듭니다.
- [선택영역을 채널로]는 새로운 채널을 생성하며 선택 영역을 새로운 채널의 이미지로 만들어줍니다.



7.5. 채널 지우기>Delete Channel)

- [채널 지우기]는 선택된 채널을 삭제합니다.
- 채널을 선택하고 [채널 지우기]를 클릭하거나, 채널을 [채널 지우기]로 드래그하면 채널이 삭제됩니다.

Chapter 8. 부록



8.1. 단축키

| 메뉴 | 단축키 | |
|----------------------|---------------------------|---------------------------|
| | 이지포토 | 포토샵 |
| 열기 | Ctrl+O, 이지포토 바탕화면 더블클릭 | Ctrl+O, 이지포토 바탕화면 더블클릭 |
| 새로 만들기 | Ctrl+N | Ctrl+N |
| 찾아보기 | Ctrl+Shift+O | |
| 열기 | Ctrl+O | Ctrl+O |
| 저장 | Ctrl+S | Ctrl+S |
| 닫기 | Ctrl+W | Ctrl+W |
| 인쇄 | Ctrl+P | Ctrl+P |
| 나가기 | Ctrl+Q | Ctrl+Q |
| 모두 닫기 | Shift+닫기 버튼 | Shift+닫기 버튼 |
| | | |
| 최근 작업 | Ctrl+Z | Ctrl+Z |
| 작업 취소 | Ctrl+Alt+Z | Ctrl+Alt+Z |
| 다시하기 | Ctrl+Shift+Z | Ctrl+Shift+Z |
| 사진 크기 조정 | Ctrl+Alt+I | Ctrl+Alt+I |
| 캔버스 크기 조정 | Ctrl+Alt+C | Ctrl+Alt+C |
| 컬러 설정 | Ctrl+Shift+K | Ctrl+Shift+K |
| | | |
| 전체 선택 | Ctrl+A | Ctrl+A |
| 복사 | Ctrl+C | Ctrl+C |
| 붙여넣기 | Ctrl+V | Ctrl+V |
| 오려내기 | Ctrl+X | Ctrl+X |
| 선택해제 | Ctrl+D | Ctrl+D |
| 반전선택 | Ctrl+Shift+I, Shift+F7 | Ctrl+Shift+I, Shift+F7 |
| 영역에 추가 | Shift+Drag | Shift+Drag |
| 영역에서 빼기 | Alt+Drag | Alt+Drag |
| 선택타입 - 사각형 | M | M |
| 선택타입 - 올가미 | L | L |
| 선택타입 - 마술봉 | W | W |
| | | |
| 변형 도구 | V | V |
| 자르기 | C | C |
| 복제 도구 | S | S |
| 지우개 도구 | E | E |
| 그라데이션 도구 | G | G |
| 패턴 채우기 도구 | Shift+G | Shift+G |
| 브러시 도구 | F5/B | F5 |
| 눈금자 | Ctrl+R | Ctrl+R |
| 효과 브러시 도구 | R | R |
| 문자 도구 | T | T |
| 도형 그리기 도구 | U | U |
| 스포이트 도구 | I | I |
| 이동 도구 | H | H |
| 색상 선택 도구(전경색/배경색 반전) | X | X |
| 화면 정리 도구 | F | |
| | | |

| | | |
|--------------|------------------|------------------|
| 브러시 도구 | F5 | F5 |
| 브러시 크기 축소 | [| [|
| 브러시 크기 확대 |] |] |
| 브러시 경도 감소 | { | { |
| 브러시 경도 증가 | } | } |
| 이전 브러시 | , | , |
| 다음 브러시 | . | . |
| | | |
| 새 레이어 만들기 | Ctrl+shift+N | Ctrl+Shift+N |
| 레이어 복제 | Ctrl+J | Ctrl+J |
| 배경으로 레이어 합침 | Ctrl+E | Ctrl+E |
| | | |
| 컬러 레벨 | Ctrl+L | Ctrl+L |
| 커브 | Ctrl+M | Ctrl+M |
| 컬러 밸런스 | Ctrl+B | Ctrl+B |
| 색조/채도 | Ctrl+U | Ctrl+U |
| 자동 레벨 | Ctrl+Shift+L | Ctrl+Shift+L |
| 자동 대비 | Ctrl+Alt+Shift+L | Ctrl+Alt+Shift+L |
| 채도 감소 | Ctrl+Shift+U | Ctrl+Shift+U |
| 반전 | Ctrl+I | Ctrl+I |
| 페더 | Ctrl+Alt+D | Ctrl+Alt+D |
| 확대 | Ctrl++ | Ctrl++ |
| 축소 | Ctrl+- | Ctrl+- |
| 화면에 맞추기 | Ctrl+0 | Ctrl+0 |
| | | |
| 레이어 창 | F7 | F7 |
| 옵션 창 | F8 | |
| 모든 옵션창 닫기/열기 | Tab | Tab |
| | | |
| 이동 | Space | Space |
| 부분 확대 | Space+Alt | Space+Alt |
| 부분 축소 | Space+Ctrl | Space+Ctrl |

8.2. 지원 카메라 모델 목록

| 제조사 | 카메라 모델 |
|--------------------------|--|
| Canon (51종) | EOS-1DS, EOS-1DS Mark II, EOS-1DS Mark II N, EOS-1DS Mark III, EOS-1D, EOS-1D Mark II, EOS-Mark III, EOS-Mark IV, EOS-1D X, EOS-5D, EOS-5D Mark II, EOS-5D Mark III, EOS-6D, EOS-7D, EOS-10D, EOS-20D, EOS-30D, EOS-40D, EOS-50D, EOS-60D, EOS-300D, EOS-350D, EOS-400D, EOS-450D, EOS-500D, EOS-550D, EOS-600D, EOS-650D, EOS-1000D, EOS-1100D, Digital Rebel, Digital Rebel XT, Digital Rebel XTi, Digital Rebel XSi, Digital Rebel T1i, Digital Rebel T2i, Digital Rebel T3i, Digital Rebel T4i, Digital Rebel T2, Digital Rebel T3, Kiss Digital, Kiss Digital N, Kiss Digital X, Kiss X2, Kiss X3, Kiss X4, Kiss X5, Kiss X6i, Kiss X40, Kiss X50, EOS-M. |
| Fuji (5종) | FinePix S2 Pro, FinePix S3 Pro, FinePix S5 Pro, X10, FinePix X100. |
| Nikon (36종) | D1H, D1X, D2H, D2Hs, D2X, D2Xs, D3, D3S, D3X, D4, D40, D40x, D50, D60, D70, D70s, D80, D90, D100, D200, D300, D300s, D600, D700, D800, D3000, D3100, D3200, D5000, D5100, D5200, D7000, Nikon 1 J1, Nikon 1 J2, Nikon 1 V1, Nikon 1 V2. |
| Olympus (24종) | E-1, E-3, E-5, E-10, E-20, E-30, E-300, E-330, E-400, E-410, E-420, E-500, E-510, E-520, E-620, E-P1, E-P3, E-PL1, E-PL2, E-PL3, E-PL5 E-PM1, E-PM2, OM-D E-M5. |
| Pentax (20종) | K5, K7, K10D, K20D, K30D, K100D, K100D Super, K110D, K200D, *ist D, *ist DL, *ist DL2, *ist DS, *ist DS2, K-m, K-r, K-x, K-01, Q, Q10. |
| Sony (30종) | A33, A35, A37, A55, A57, A65, A77, A99, A100, A200, A230, A290, A300, A330, A350, A380, A390, A450, A500, A550, A560, A580, A700, A850, A900, NEX-3, NEX-5, NEX-5N, NEX-7, NEX-C3. |
| 삼성 (9종) | NX5, NX10, NX11, NX20, NX100, NX200, NX210, NX300, NX1000. |

합계 : 7개 업체, 175개 모델.